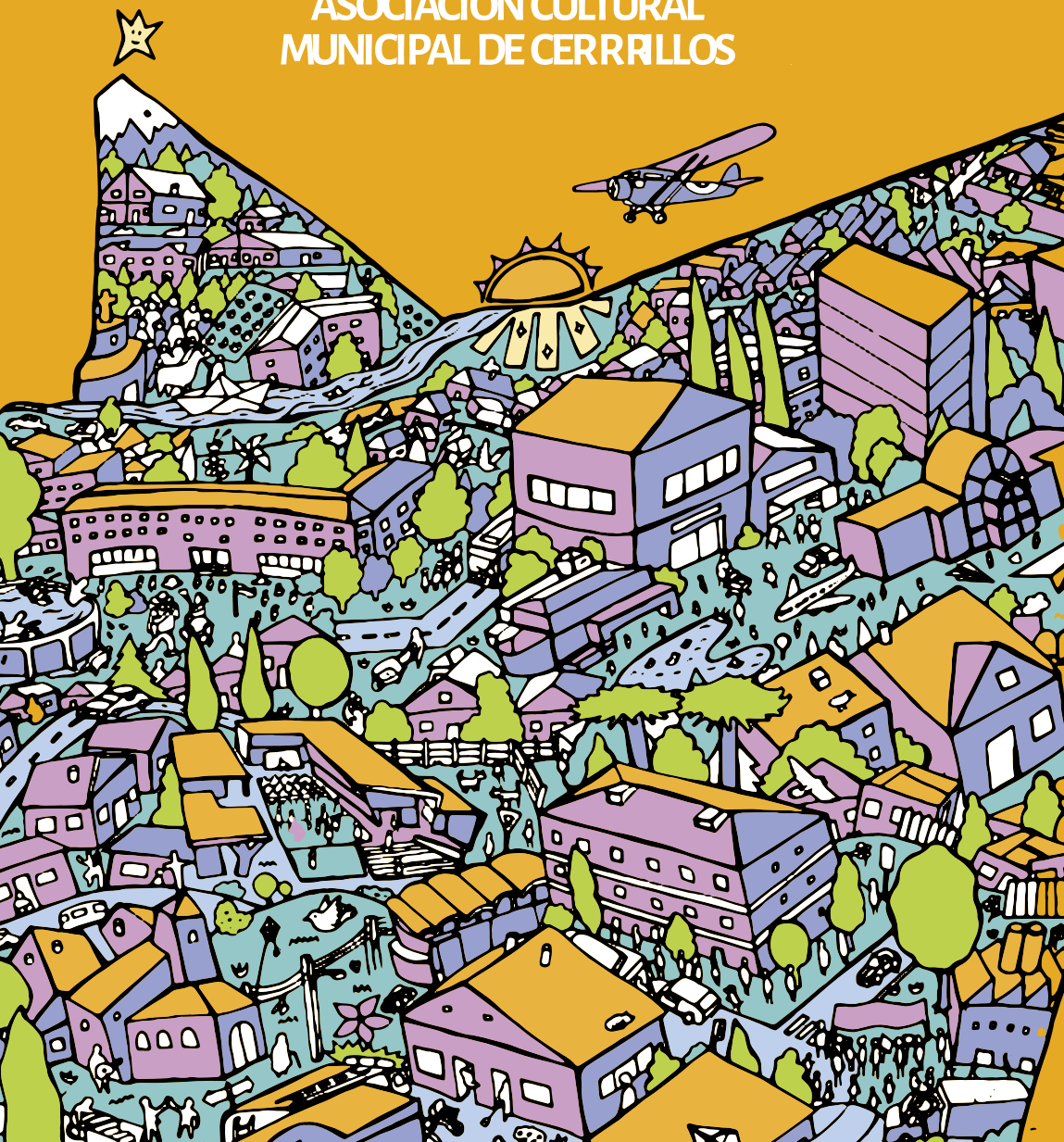
CERRILLOS

PATRIMONIO DE SU GENTE

ASOCIACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL DE CERRILLOS



CERRILLOS

PATRIMONIO DE SU GENTE

ASOCIACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL DE CERRRILLOS



© 2024 Asociación Cultural Municipal de Cerrillos, Chile.

DATOS DE EDICIÓN

Investigación y elaboración de textos: **Pía Acevedo Méndez**

Recopilación de antecedentes: **Rodrigo Cabrera Merillán**

Edición y elaboración de textos: **Vanessa Cortés Adasme**

Diseño gráfico y diagramación: **Valentina Núñez Aguirre**

Edición fotográfica: **Sebastián Gutiérrez Vásquez**

Ilustraciones: **Alonso Galaz Espinoza**

¡Escanéa y descarga la versión digital de este libro!

Una publicación del Área de Patrimonio y Legado

Asociación Cultural Municipal de Cerrillos

Rodrigo Cabrera Merillán, Encargado Área Patrimonio y Legado

Vanessa Cortés Adasme, Gestora Patrimonial Área Patrimonio y Legado

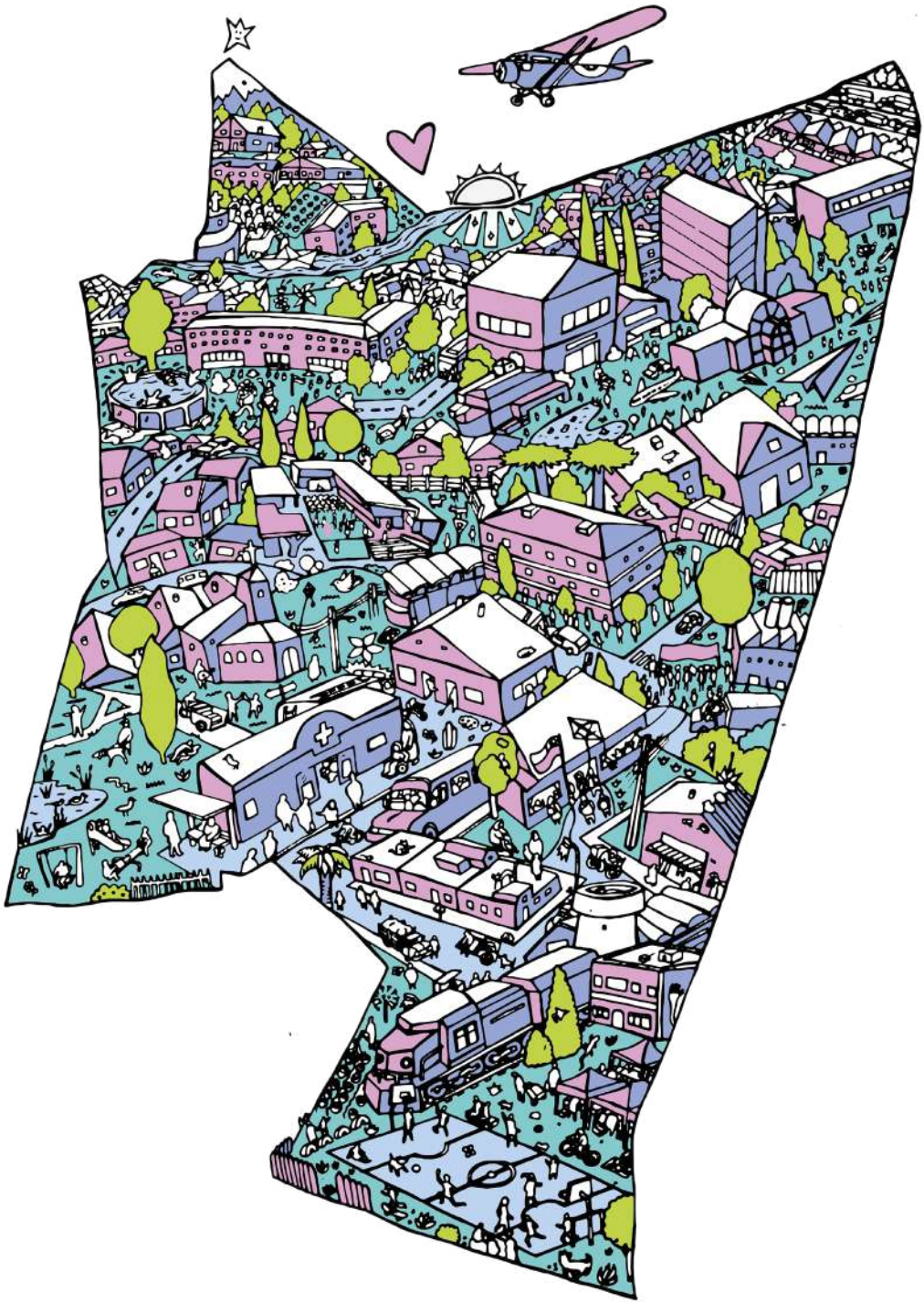
Diego San Martín Velasco, Secretario Ejecutivo Asociación Cultural Municipal de Cerrillos

Johnny Yáñez Díaz, Alcalde Ilustre Municipalidad de Cerrillos

Centro Cultural Tío Lalo Parra
Camino a Lonquén #7518, Cerrillos

I. MUNICIPALIDAD CERRILLOS

ASOCIACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE CERRILLOS



ÍNDICE

Presentación 8
Introducción 12
Metodología 18
Lo Patrimonial y Urbano de la Comuna de Cerrillos 21
Primer y segundo momento en la historia de Cerrillos 31
Barrio Buzeta 34
Barrio Industrial Las Encinas 56
Villa Zaror 70
Villa Valentina Tereshkova 86
Villa Fantuzzi 102
Villa Raúl Silva Henríquez 118
Villa Las Flores de la Arboleda 136
Barrio Portal Oeste “Villa Vista Alegre” 150
Glosario 166
Referencias bibliográficas 168
Agradecimientos 172

Presentación

El Área de Patrimonio de la Asociación Cultural Municipal de Cerrillos tiene la misión fundamental de identificar, salvaguardar y difundir la cultura y los patrimonios de nuestra comuna. Como comunidad, compartimos un legado cultural vivo y dinámico, que se extiende desde el pasado hasta el presente, y que se debe transmitir y disfrutar junto con nuestras personas mayores, juventud e infancia. Nuestro enfoque se centra en rescatar la historia, la memoria y las prácticas culturales arraigadas en la comuna, valorando la identidad de sus habitantes y la diversidad cultural que enriquece nuestra comunidad. Reconocemos el rol protagónico de las comunidades locales y fomentamos el diálogo y la reflexión desde el respeto y la valoración del tejido social. Es nuestra responsabilidad preservar y enriquecer este tesoro de conocimientos, tradiciones y valores, para que continúe inspirando y conectando a las personas a lo largo del tiempo.

Como una manera enriquecedora de conocer cada vez más sobre nuestra comuna, el Área de Patrimonio en Cerrillos se dedica, entre otras tareas, a la creación de libros que relatan la vida de los barrios locales. Consideramos que estos relatos son un tesoro cultural que merece ser preservado y compartido pues al rescatar las diversas historias, se logra una conexión comunitaria. Los relatos nos permiten conocer las tradiciones, desafíos y transformaciones que han dado forma a los barrios a lo largo del tiempo. Estos libros fomentan un sentido de pertenencia y solidaridad entre los habitantes. Además, al documentar estas vivencias, se preserva una memoria colectiva que trasciende generaciones y permite dejar un legado. Los barrios son testigos de cambios sociales, urbanos y culturales, y estos libros nos recuerdan quiénes éramos y cómo hemos avanzado.

Actualmente y gracias a la comunidad cerrillana, como Asociación

Cultural Municipal de Cerrillos disponemos de publicaciones tales como: "Antología: Narrativa y Poesía (2020)", "Historia de Villa Desco (2020)", "Al LLamado de la Sirena: Historia de la 2ª Compañía de Bomberos Maipú-Cerrillos 'Bomba Cerrillos' 2020", "Cerrillos: Vida de Barrios (2021)", "Catálogo: Artesanos y Manualistas de Cerrillos (2022)", "Catálogo: Obras Darguin Cortés (2023)" y si bien estas publicaciones son diversas, no son suficientes para toda la riqueza que se encuentra en cada relato compartido con vecinas y vecinos de la comuna, en donde en cada conversación surgen nuevos datos, nuevas anécdotas, recuerdos y deseos que permiten distintas formas de configurar la identidad comunal.

Por lo anterior, es que hoy tenemos la dicha de presentarles parte de la riqueza histórica y cultural de la comuna en este libro titulado "Cerrillos, Patrimonio de su Gente", un nuevo libro editado en 2024, que desea rendir honor a la identidad y cultura barrial de la comuna de Cerrillos y que tiene por objetivo seguir sumando al permanente ejercicio de preguntarnos por el carácter patrimonial de la comuna y cuáles serían aquellos elementos que lo componen. Así, a través de la visibilización de las voces de vecinos y vecinas, celebrando sus barrios, sus plazas, las historias de nuestras personas mayores y las fiestas vecinales, hemos podido confirmar que compartir experiencias hace reconocernos como parte de una misma comunidad sintiendo orgullo por la identidad local y nuestro territorio.

Como en cada publicación, este libro se logró gracias a la colaboración invaluable de vecinos y vecinas que han facilitado documentos, fotografías y relatos que dan vida a nuestros barrios y que son parte fundamental de la configuración comunal. Sus contribuciones no solo enriquecen este trabajo, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia.

En esta ocasión, queremos destacar especialmente a los sectores de Buzeta, Villa Valentina Tereshkova, Barrio Industrial Las Encinas, Villa Fantuzzi, Población Zaror (o Villa Zaror), Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez, Villa Las Flores de la Arboleda y Villa Vista Alegre en Portal Oeste. Los relatos provenientes de estos lugares son el corazón de esta obra y reflejan la riqueza y diversidad de nuestra comuna. Este libro no sería posible sin el compromiso y la generosidad de cada uno de ustedes como vecinos y vecinas. Agradecemos de todo corazón su dedicación y esfuerzo por compartir sus historias y recuerdos, permitiéndonos preservar y celebrar nuestro patrimonio local construyendo una memoria colectiva que perdurará para futuras generaciones. Por nuestra parte, nos queda el desafío de abarcar otros barrios y experiencias de vecinas y vecinos que no pudieron ser descritos en esta ocasión, pero que sin embargo es un gran impulso para seguir avanzando en temáticas de patrimonio local y seguir registrando lo patrimonial de Cerrillos desde la perspectiva de sus habitantes.

Cordialmente,
Área de Patrimonio y Legado
Asociación Cultural Municipal de Cerrillos, 2024

Introducción

El territorio en el que se emplaza la comuna de Cerrillos ha experimentado una serie de transformaciones de índole administrativa, productiva y demográfica, fenómenos que han determinado su configuración hasta la actualidad. Es así como la comuna que se conoce en la actualidad fue fruto de una división administrativa que ocurrió en 1981, bajo el DFL 1-3260, siendo parte en ese entonces de dos grandes comunas de la capital; Maipú y Santiago (Huizi, 2022:15), teniendo la primera de estas más del 90% del total de lo que actualmente es la comuna de Cerrillos (Quezada, 1999). Los límites jurisdiccionales de Cerrillos son por el norte la comuna de Estación Central, por el sur San Bernardo, por el oriente la comuna de Pedro Aguirre Cerda y Lo Espejo y finalmente por el poniente Maipú.

Actualmente, en términos cuantitativos, esta comuna se extiende a lo largo de 16.77Km2, lo que representa el 0,11% del territorio total de la Región Metropolitana. Cerrillos se caracteriza por ser una comuna accidentada geográficamente, con barreras naturales y artificiales que dificultan una comunicación expedita entre los distintos sectores habitacionales que la componen (Quezada, 1999). Asimismo posee grandes extensiones de tierra destinadas al uso industrial, además de importantes áreas

baldías como el entorno de El Zanjón de la Aguada y los terrenos del antiguo aeródromo Los Cerrillos, hoy transformado en un parque urbano, lo que en conjunto representan un 40% del total de la extensión comunal. A nivel demográfico, en base al CENSO realizado el 2017 la comuna posee 80.832 habitantes, siendo mayoritaria la presencia femenina por sobre la masculina, lo que en concreto significa que por cada 100 mujeres se identifican 96 hombres en Cerrillos. Respecto de su condición etaria, al igual que el resto de las comunas de Santiago, presenta una tasa de envejecimiento importante a nivel poblacional, existiendo una cantidad significativa de personas mayores en todos los barrios de la comuna. Desde una perspectiva migratoria, 3.990 personas declaran haber nacido en otro país, lo que asciende a un 4,94%[1] del total de los habitantes de la comuna según el CENSO del 2017, ubicándose en su mayoría en la Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez y en la Villa Escritor Oreste Plath, ambas emplazadas en el sector nororiente de la comuna.

Desde una perspectiva histórica, el territorio cerrillano - la zona que antiguamente estaba bajo la tutela del municipio de Maipú - se ha caracterizado por tener una vocación productiva, toda vez que hacia este sector se expandió el desarrollo industrial, originándose un "parque empresarial" (Quezada, 1999:24) que determinó posteriormente la construcción de poblaciones y villas destinadas a los miles de trabajadores -y a sus familias- que se desempeñarían en diversas fábricas. De acuerdo con esto, un espacio que ha caracterizado históricamente a esta comuna, en términos urbanos, políticos y sociales fue el Cordón Industrial

1 | *A nivel regional el promedio de habitantes que se declara haber nacido fuera del país alcanza un 7,08%. Específicamente en la provincia de Santiago esta cifra asciende a un 8,61% por lo que Cerrillos está bajo la media provincial.*

Cerrillos–Maipú que se emplazó en el Camino a Melipilla y el Ferrocarril a San Antonio, dos vías de acceso importantes a la capital desde el sur-poniente. El desarrollo de esta vía productiva comenzó en la década de 1940 con la instalación de una serie de industrias en una comuna rural, periférica y poco poblada, pero estratégicamente comunicada con el centro de la ciudad como lo era Maipú. Su consolidación estuvo marcada, entre otros procesos, por la construcción de viviendas para los obreros de las industrias y sus familias. Así se fue configurando un tejido mixto entre viviendas y grandes paños industriales, lo que impulsó un gran cambio en Maipú, actualmente Cerrillos, transformándose de una comuna rural a una urbana y de vocación industrial (Santander, 2020).

Otro acontecimiento que resultó trascendental para el desarrollo de esta zona fue la creación del Aeropuerto Los Cerrillos (1934) que ofició como terminal aéreo nacional e internacional desde mediados de la década de 1930 hasta el 2005. Su puesta en operación catalizó importantes avances urbanos en sus cercanías, en tanto se construyeron viviendas para trabajadores, así como también servicios para los habitantes que llegaron a este sector motivados por la oferta laboral que generó este terminal aeronáutico. Así, sectores tradicionales de la comuna como el barrio Buzeta comenzaron a desarrollarse al alero del transporte aéreo.

Desde 1980 la comuna de Maipú comenzó a densificarse demográficamente, pero esta vez no con viviendas para obreros contiguos a sus espacios laborales, sino que con soluciones habitacionales en la periferia, sin políticas de equipamientos que acompañaran esta explosiva expansión. Esto finalmente determinó que la actual comuna de Cerrillos se enarbolara

como una comuna consolidada, pero carente de servicios e infraestructura que den abasto a estos nuevos habitantes (Santander, 2020). A partir de la promulgación del Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS), en 1994, se redefinen las áreas industriales exclusivas: una, desarrollada históricamente e inserta en la trama de la comuna, con procesos de transformación ligados a la exigencia de traslado de toda industria molesta y contaminante fuera del anillo de Américo Vespucio, transita hacia una diversificación preferente de actividades de distribución y bodegaje atraídas por la proximidad de esta zona al sector central de Santiago y otra, al sur de Av. Américo Vespucio, que incluye al Mall Plaza Oeste, consolidando paulatina pero definitivamente la transformación de la comuna de rural a industrial, de comercio y servicios (PLADECO, 2020).

Ahora bien, un diagnóstico inicial respecto de lo que experimentan algunos barrios de la comuna de Cerrillos radica en que el avance de la gestión inmobiliaria y el consiguiente daño a la articulación social, además de problemas asociados a la seguridad, han afectado de manera importante su entorno físico, destruyendo casas y edificios, afectando también la morfología urbana de diversos espacios de la comuna, sin embargo, una cantidad importante de vecinos y vecinas se han resistido a dichos cambios y algunos de ellos y ellas han desarrollado diversas iniciativas en función de valorar sus formas de vida, su relación vecinal y los diversos elementos que los han caracterizado como cerrillanos. Esto último entendido como un patrimonio cultural de la comuna que debería ser visibilizado, toda vez que "son los actores, sus vivencias, representaciones y usos los que dan forma al relato que otorga significado a los bienes culturales" (Guerrero, 2014: 92).

La historia urbana de esta comuna refleja un signo constitutivo de la identidad cerrillana; la autoconstrucción de sus viviendas como estrategia para la obtención de "la casa propia", la autogestión de sus vecinos y vecinas para la existencia y realce de sus barrios y la organización comunitaria para brindarle una calidad de vida a sus familias. Esta misma capacidad de organización resiste en la actualidad, pese a lo que está sucediendo, toda vez que una cantidad importante de barrios se caracterizan por contar con organizaciones comunitarias que han existido ininterrumpidamente y que fueron fruto del esfuerzo y gestión de vecinos y vecinas, destacándose escuelas, centros de madres, juntas vecinales y parroquias que surgieron al alero de la articulación de cerrillanos y cerrillanas que hoy en día luchan por no desaparecer y relevar lo que han significado las formas de habitar sus espacios barriales.

De acuerdo con lo señalado, es que este libro busca resguardar y revitalizar las memorias de vecinos y vecinas de algunos barrios de la comuna, dotándolas de un valor y significado desde la perspectiva patrimonial sobre todo porque, a la fecha, Cerrillos solo posee Monumentos Históricos de carácter Mueble, particularmente, algunos aviones del Museo Nacional de Aviación, pero no detenta Otros Monumentos Históricos ni Zonas Típicas que den cuenta del valor y la importancia de algún espacio cerrillano. Por lo tanto, se considera este ejercicio como pionero y relevante para la trayectoria vital de los y las habitantes de Cerrillos, comprendiendo que en sus experiencias radica el principal patrimonio cultural de la comuna.

Finalmente, entendiendo que "el patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar

de complicidad social" (García Canclini, 1999: 17), esta iniciativa busca poner en valor las diversas experiencias de la comunidad, reconociendo su histórica gestión barrial, sus experiencias para la configuración del barrio y para la identidad de Cerrillos.

Metodología

Para la investigación se utilizó una metodología de carácter cualitativo. En primer lugar, se revisaron diferentes aspectos históricos de la comuna de Cerrillos y, en particular, de la conformación de los barrios seleccionados para este trabajo. Se identificaron, analizaron y sistematizaron fuentes primarias y secundarias, orientadas a reconocer la trayectoria de este espacio del sector poniente de Santiago. Dentro de la revisión, se indagó en sus dimensiones sociales, urbanas y arquitectónicas intentando identificar tópicos que tributen a la memoria de sus habitantes.

Respecto de lo urbano y lo arquitectónico, se consideró un proceso de recolección y análisis de antecedentes iconográficos, contemplando fotografías antiguas de los habitantes como también de organizaciones sociales. Esto permitió realizar una descripción urbana más acabada de los barrios de Cerrillos.

Considerando lo señalado anteriormente, resulta necesario precisar que este ejercicio permitió identificar una profunda carencia de información y documentación en torno a los barrios de Cerrillos, tanto desde una perspectiva individual como colectiva. En algunos casos fue excesivamente complejo pesquisar fuentes, lo que da cuenta de un problema para reconstruir la trayectoria

de la comuna, pero también un desafío para trabajar de manera sistemática tanto en su identificación como también en su constitución. Se manifiesta entonces para las y los investigadores, así como también las organizaciones y colectivos culturales de la comuna y de otras latitudes, considerar a Cerrillos como un interesante objeto de estudio que necesita de un proceso de historización consciente y, ojalá, participativo.

En segundo lugar, para comprender la trayectoria de los y las habitantes de los barrios seleccionados, se realizaron entrevistas en profundidad a algunos de ellos, convocados a participar de esta iniciativa a través de los canales de comunicación validados por las vecinas y los vecinos. En este punto es importante cotejar las entrevistas y los relatos obtenidos con las fuentes documentales, ya que según Bengoa (1999) el entrevistado es testigo de la realidad, quien nos va a permitir "captar un algo, un pedazo, un fragmento, un trozo, mediante la sugerencia que nos hace en su relato" (p.9).

La información obtenida se organizó en una lógica temporal-espacial, es decir, se incluyeron los testimonios de acuerdo al momento y la forma en que experimentaron su vida en el contexto del desarrollo de sus respectivos barrios y/o villas. Complementando lo anterior, se considera como premisa fundamental que "quien vive en el territorio es quien más lo conoce". A la luz de lo anterior, es preciso recurrir al habitante para comprenderlo en todas sus dimensiones" (Pérez, Baumgartner y Ganter, 2018: 39).

En definitiva, mediante las entrevistas, se podrán conocer las diversas memorias de las y los vecinos, permitiendo comprender "un proceso complejo de ocupación y transformación de un

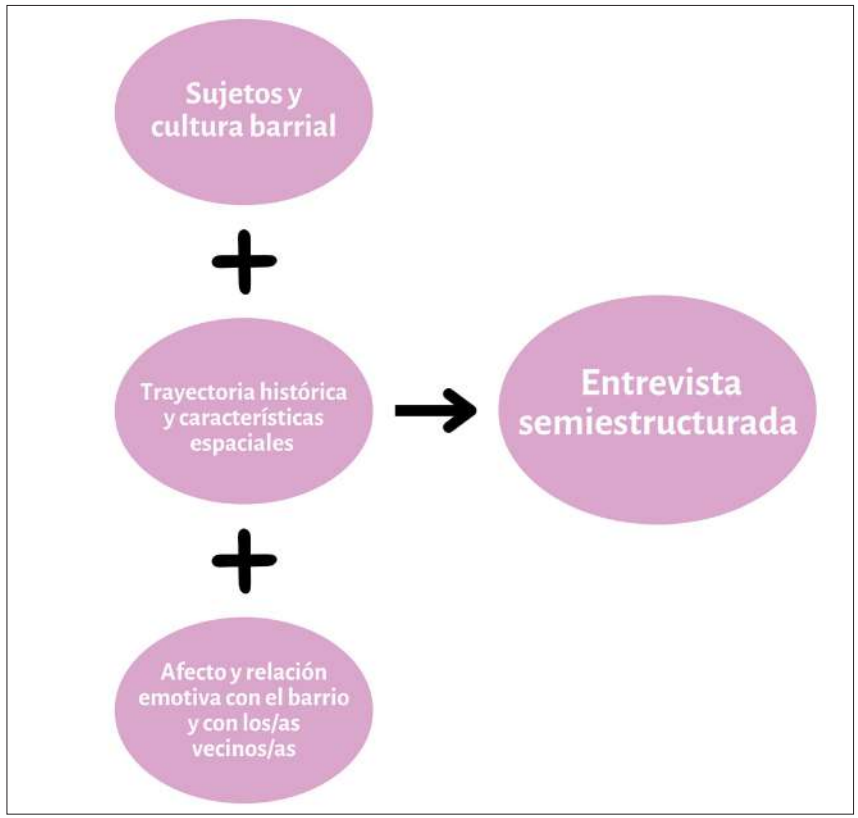


Fig. 1 | *esquema de dimensiones consideradas para las entrevistas semiestructuradas a las vecinas y vecinos de los barrios de Cerrillos considerados para esta publicación. Fuente: elaboración propia.*

territorio y de un grupo humano en la ciudad. Su valoración patrimonial consiste no en una valoración estetizante de lo monumental o excepcional, sino en reconocer su creatividad para alcanzar la vida en la ciudad y la formación lenta y compleja de una cultura ciudadana, no exenta de contradicciones y conflictos" (Ferro, 2010:188). Finalmente, toda la información analizada y sistematizada se verá reflejada en el libro resultado de este trabajo que posee un carácter educativo e identitario de la comuna de Cerrillos.

Lo Patrimonial y Urbano de la Comuna de Cerrillos

La ciudad y su devenir avanzan a ritmos acelerados y transformadores, enfrentándose permanentemente a la dicotomía entre renovar su tejido urbano, aumentar su densificación, hacerse cargo de las profundas transformaciones demográficas, revisitar los lugares de esparcimiento producto de las múltiples necesidades que manifiestan los ciudadanos y/o conservar, resguardar y rehabilitar aquellos edificios y lugares que, producto de los avances tecnológicos y económicos, cayeron en un inevitable grado de obsolescencia que los posiciona frente a la permanencia o la desaparición definitiva. Lo anterior, en parte, ha motivado importantes revisiones a las políticas urbanas que han regido el desarrollo de las urbes, dando como resultado consideraciones relevantes a lo que podría ser considerado como patrimonial.

Sumado a lo anterior, la relación entre patrimonio y ciudad se ve influenciada por el proceso de globalización que resulta transversal a estos elementos en la sociedad contemporánea, toda vez que con las transformaciones que han experimentado ciudades como Santiago -y comunas como Cerrillos- en las que la especulación inmobiliaria, los cambios de uso de suelo y la reconfiguración del tramado urbano han tenido un impacto en sus zonas y barrios, marcando el devenir de sus habitantes y su relación con el entorno cercano, su identidad, su memoria y su patrimonio. Esto significa que el espacio se va resignificando en función de las modificaciones que implantan los múltiples actores que producen la urbe.

En este sentido, el reconocimiento y la resignificación de nuestro entorno como legado valioso y que constituye, por ello, una herencia o patrimonio, forma parte de las dinámicas que se desarrollan en el territorio, lo que repercute en la conciencia social, en la que se releva lo que se vive o vivió en una época de transformación que supone un corte respecto del pasado. De acuerdo a esto, Ortega (1999) enfatiza en que es esta conciencia de ruptura y discontinuidad la que impulsa la aparición de una cultura de la preservación, que busca mantener la memoria del pasado común, convertido en referencia cultural de la propia sociedad moderna. Esta práctica de conservación tiene como base la autenticidad del patrimonio cultural, cuya contribución es que ayuda a comprender aquellos aspectos de la memoria colectiva que trascienden en un mundo cada vez más presionado por las dinámicas globalizantes y homogeneizantes (ICOMOS, 1994).

Considerando lo anterior, resulta necesario definir el concepto de patrimonio cultural, entendiéndolo como una herencia de los antepasados, pero que le pertenecía solo a unos pocos

privilegiados, a aquellos que poseían poder, ya fuera en la dimensión económica, política o social, siendo inexistente la posibilidad de que hombres y mujeres que no pertenecieran a estos herméticos círculos fueran poseedores de patrimonio. Sin embargo, avanzado el tiempo y ya desde mediados del siglo XX, la discusión en torno a la conceptualización del patrimonio se ha ido adentrando en nuevas áreas de investigación entre las cuales se destaca la vida cotidiana, el espacio público y las experiencias sociales, entre otras. Lo interesante que surge de esto es que el patrimonio cultural ha logrado constituirse como un punto de interés que permite interpretar y trabajar entre disciplinas, ampliando sus campos de ocupación, aportando al mismo tiempo nuevos conocimientos al campo del patrimonio. Es de esta manera entonces que "interesan los lazos que se generan al transmitirse recuerdos que pueden ser aprehendidos en comunidad" (Maillard, 2012).

Gracias a estas reflexiones es que se han integrado en los estudios del patrimonio diferentes aspectos sociales como las redes urbanas, las técnicas y conocimientos, las manifestaciones indígenas, la música, el cine, las experiencias urbanas y barriales y tantos otros espacios que han logrado ampliar el concepto del patrimonio más allá de las fronteras del monumento y su materialidad (Maillard, 2012). A la luz de esto, resulta interesante conocer cómo es que el patrimonio, desde su visión más vinculada a lo monumental y material, ha logrado integrar a los sujetos en su conceptualización para terminar por reconocer que el patrimonio cultural es una construcción social en constante cambio. En primera instancia "se cuestionará y posteriormente se abandonará el concepto de monumento, elemento singular de gran valor histórico-artístico como eje de lo que ha sido el patrimonio histórico de una localidad o país, y se adopta el de bien cultural,

definiéndolo como todos aquellos bienes que tienen relación con la historia de la civilización. Se podría plantear también que la diferencia entre monumento y bien cultural radicaría en la transformación que sufre el monumento cuando este pasa a ser un testimonio de valor y ha de convertirse en un bien cultural que debe ser conservado porque será algo de utilización frecuente y con alto contenido social" (Aguirre, 2007: 13).

De aquí en adelante ya no solo se aludirá al monumento en su singularidad, sino que se comenzará a entender el monumento en relación a un contexto social y territorial definido, abriendo las fronteras de la comprensión de su existencia, poniéndolo en directa relación con su entorno espacial, no tan solo el más próximo, sino también el global, logrando con esto el primer acercamiento al concepto de patrimonio urbano. Es así como en 1964, la Carta de Venecia legitima la existencia de ciudades históricas, declarando sus principios en su Artículo 1:

> La noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada como también en sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones, sino igualmente a las obras modestas que han adquirido con el tiempo, un significado cultural.

Este significado cambió el antiguo paradigma patrimonial y fue la antesala de lo que posteriormente definió la UNESCO[2] como bien patrimonial o, más aún, como patrimonio cultural. Es a mediados de 1960 que el concepto de patrimonio cultural se

2 | *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.*

hace cada vez más relevante, ya que se comenzó a reflexionar en torno a que aquél bien tangible y material que se valoraba en el siglo XVIII necesariamente fue el resultado de un proceso y de un contexto socio-temporal, por lo tanto comenzaría lentamente a existir la valoración hacia dichos procesos y a los sujetos que los experimentaron. De esta manera emergió la idea de lo patrimonial como "un conjunto de objetos tangibles que dan cuenta de nuestra memoria y definen nuestra identidad, tales como las colecciones, archivos, obras de arte, elementos o estructuras de carácter arqueológico, parques, edificios, barrios, materiales iconográficos, literarios, cinematográficos y musicales que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, antropológico, etnológico, artístico y científico" (Aguirre, 2007: 15).

Por su parte la Unesco en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972 celebrada en París, en su artículo N°1 establece como patrimonio cultural:

> ***Los monumentos:*** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
>
> ***Los conjuntos:*** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
>
> ***Los lugares:*** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Así, el patrimonio cultural podría entenderse como un concepto cargado de valor simbólico y que siempre remitirá a una construcción social. Además, esta definición podría complementarse con que el patrimonio "es también producto de la inteligencia y del aprendizaje adquirido en el tiempo; valorado con el fin de que las generaciones venideras tengan estructuras culturales que les permitan conocerse a sí mismas, como proveedoras de un pasado perteneciente a un universo particular" (Millahueique, 2004).

Considerando lo anterior cabe señalar que el concepto de patrimonio cultural se ha mantenido en constante disputa, ya que su uso puede tener múltiples interpretaciones en función de un contexto determinado. Una interesante interpretación acerca de este concepto es la que realiza Néstor García Canclini (1999) en su texto "Los Usos del Patrimonio Cultural", en tanto establece una nueva visión acerca de éste, haciendo una comparación entre el concepto de patrimonio cultural con el de capital cultural, argumentando que "la reformulación del patrimonio en términos de capital cultural tiene la ventaja de no presentarlo como un conjunto de bienes estables y neutros, con valores y sentidos fijos, sino como un proceso social, que como el otro capital se acumula, se renueva, produce rendimientos que los diferentes sectores se apropian de manera desigual" (p.18).

De esta manera la integración del contenido social toma cada vez más fuerza en la definición y constitución del patrimonio, considerando el aporte de las diferentes comunidades en la construcción de éste, aunque de manera desigual, en tanto lo patrimonial es un espacio de constante disputa social, toda vez que existe un desigual ejercicio del poder político, económico y cultural. El reconocimiento del aporte de los sujetos marginados

en la construcción patrimonial es relativamente reciente, ya que aún se diferencia el patrimonio construido por los grupos poderosos y el patrimonio construido por los sujetos sin poder y sus comunidades, el que no necesariamente figuraba como un patrimonio válido para la identidad nacional. Este último patrimonio guarda estrecha relación con aquello que le pertenece a una comunidad y que es "testimonio de su vida económica y social así como también de sus tradiciones y costumbres" (Aguirre, 2007: 19). Complementando lo anterior, estos procesos estuvieron por años invisibilizados, sin embargo, son testimonio fiel de aquellos modos de vida que desde la marginalidad aportaron de igual manera a la construcción del Estado-Nación.

Así, producto de este reconocimiento a la otredad en lo patrimonial, lentamente se dio cabida a que "nuevos patrimonios", como técnicas y tradiciones, están siendo parte del discurso nacional, pero también social y comunitario. Ya no solo sería el patrimonio de las élites el que constituiría la memoria e identidad de un país, sino también el patrimonio de las otras voces que por años se habían mantenido invisibilizadas. De esta manera se amplía y profundiza el patrimonio cultural y se reconoce el quehacer y la experiencia de diversos grupos sociales, "otras voces que pugnan por pluralizarlo -para que abarque no solo los bienes producidos por las elites sino también los populares, no solo tangibles, sino también los intangibles, no solo los producidos por el ser humano sino también los recursos naturales- y actualizarlo para que se extienda no solo a lo creado en el pasado sino también a bienes y expresiones culturales del presente" (Aguirre, 2007: 20).

Es de esta manera entonces como las memorias colectivas cobran cada vez mayor relevancia, siendo fundamental en la existencia de la identidad de una comunidad y en la configuración

de su patrimonio cultural. De acuerdo con esto "no puede haber identidad sin memoria -como recuerdos y olvidos-, pues únicamente esta facultad permite la conciencia de uno mismo en la duración y a la inversa, no puede haber memoria sin identidad, pues la instauración de relaciones entre estados sucesivos del sujeto es imposible si éste no tiene a priori conciencia de que este encadenamiento de secuencias temporales puede tener significado para él" (Candau, 2002: 89).

Teniendo en cuenta la definición de patrimonio cultural, los actores que participan en su construcción -Estado, élites y comunidad- y cómo se manifiesta dicho proceso, resulta necesario desarrollar un concepto fundamental para la existencia del patrimonio que es denominado como el proceso de patrimonialización. Esto se refiere a que la mera existencia de un objeto, una tradición o un rito no asegura su condición patrimonial en forma inmediata. Asimismo no todo lo que existe en el mundo y que le pertenece a una comunidad constituye su patrimonio. La pregunta es entonces ¿cómo es que un objeto, edificio, tradición, experiencia o costumbre se convierte para un grupo en "su patrimonio"?

La respuesta a esta pregunta emerge, precisamente, en el proceso de patrimonialización, entendiéndolo como la capacidad que poseen todos los seres humanos de otorgarle valor, significado o un grado de relevancia a objetos, espacios o tradiciones que resultan relevantes para la identidad de un grupo y que en estos radicaría la posibilidad de hallar aquello que caracteriza a un determinado grupo. Dentro de este mismo proceso, en lo que lo social tiene gran relevancia, se construyen nuevos valores de uso y valores simbólicos que operan en la diferenciación de grupos sociales. En este sentido "lo que llamamos patrimonio es el conjunto de significados e interpretaciones que surgen de la

relación mediática entre objeto-soporte y los individuos, por lo tanto, el patrimonio resulta de esta relación en el momento mismo de la interpretación, lo que supone su constante actualización. Es importante entender que, como construcción social, el patrimonio no es el objeto, el artefacto, sino la significación simbólica que le da un grupo social" (Dormaels, 2011: 9).

Por lo tanto, no es errado pensar que el patrimonio, como proceso, es un campo en constante disputa, ya sea social, espacial o temporal. Se plantea que este proceso está en constante actualización, ya que dependerá de la re-significación de las generaciones venideras su trascendencia en el tiempo. Así, lo que se determinó como patrimonio en tiempos pasados, producto de las reinterpretaciones de las nuevas generaciones, pueda dejar de serlo, ya que necesariamente "el patrimonio resultado de su historia, de su época, de la sociedad que los produjo, pero también de lo que los tiempos posteriores, en los que han seguido viviendo le han ido agregando o sacando, lo que en definitiva modificaría su condición patrimonial" (Aguirre, 2007: 23).

Así, el patrimonio, como constructo social, existe producto del objeto que lo sostiene, de la interpretación que lo legitima y del espacio temporal en que se reinterpreta. Lo interesante resulta del proceso de mediación entre los tiempos pasados y presentes de lo que finalmente emerge algo nuevo, que antes no existía y que es aceptado y difundido por el grupo en el que esto se desarrolla. En definitiva, entendemos que el objeto en sí mismo no es el patrimonio y que todas aquellas acciones destinadas a proteger el "objeto patrimonial" no deben descuidar, ni menos desconocer, el acervo social que hizo posible su existencia, toda vez que el patrimonio es ante todo producto de un proceso simbólico denominado patrimonialización, en el que la memoria,

la conciencia de grupo, la identidad y el poder juegan un rol fundamental. En definitiva, como complemento a esta definición, el trabajo con la memoria "evoca el mundo más complejo y diverso de la vida cotidiana y ha de reflejar la totalidad de los subsistemas que estructuran toda la sociedad: tecno-económicos, socio-políticos y simbólico-ideológicos (...) y todas aquellas otras expresiones culturales que de una u otra forma estén relacionadas con el mundo de su vida cotidiana" (Agudo, 2005:205).

Finalmente entonces, para volverse patrimonial, la ciudad o una de sus partes, tiene que ser transformada en el soporte de una nueva significación enunciada y de un valor simbólico que les permite a los grupos sociales diferenciarse uno del otro" (Dormaels, 2011:11). Siguiendo con Dormaels (2011), profundiza en este aspecto señalando la importancia de estudiar la ciudad en su conjunto y, con ello, las formas de hacer ciudad, para lograr comprender lo que denomina como ciudad patrimonial, entendida como el lugar donde sucede el proceso de patrimonialización promovido por la participación de los grupos sociales.

Primer y segundo momento en la Historia de Cerrillos

Para llevar a cabo este trabajo, metodológicamente, se estipularon dos grandes momentos de la historia de la comuna de Cerrillos, sabiendo que en sus orígenes y hasta casi finalizando la década de 1980 fue parte de la vecina comuna de Maipú, debiendo entonces tener en consideración lo que significó para la naciente comuna y sus, habitantes –cerrillanos y cerrillanas- la "separación" del Gran Maipú. Algunas de las consecuencias que se pudieron identificar de este proceso radican en la carencia de un centro cívico articulado por parte de Cerrillos, toda vez que Maipú concentró en sus "nuevos límites" la totalidad de servicios de los que dispone el eje Pajaritos - 5 de Abril, en donde se emplaza actualmente su centro cívico, mientras que Cerrillos concentró la mayor parte de la superficie industrial, pero sin incluir servicios ni equipamientos, salvo algunas pequeñas agrupaciones de establecimientos de

comercio y servicios entre Las Américas y Av. Los Cerrillos; otro en Buzeta entre Calle Seis y Calle Cuatro; y otro en el sector de Las Torres con El Mirador. Esto produjo que no existiera una estructura primaria en la comuna que la dotará de un ordenamiento urbano más menos claro, sino que se ha perfilado como una comuna dispersa sin una jerarquía definida (PLADECO, 2020).

Ahora bien, el primer momento se sitúa desde los comienzos del siglo XX hasta pasada la mitad de este siglo, arco temporal en el que gran parte de los barrios que abordó esta investigación aún no existían o estaban recién consolidándose. Entre las características comunes que se identificaron emergieron aquellas que se relaciona con la adquisición de terrenos mediante la gestión colectiva, la autoconstrucción de las viviendas y la articulación de servicios mediante la organización vecinal. Para este caso, los barrios que se enmarcan en estos procesos son Buzeta, la Villa Zaror, el Barrio Industrial Las Encinas y la Villa Valentina Tereshkova. Como segundo apartado resulta necesario señalar que, en Cerrillos, al ser una comuna de vocación industrial, se construyeron una serie de villas erigidas al alero de empresas, siendo para este caso de investigación la Villa Fantuzzi y la Villa Caffarena las investigadas.

El segundo momento se estipula pasada la segunda mitad del siglo XX, llegando incluso a los comienzos del siglo XXI, toda vez que en este contexto las formas de adquirir una vivienda definitiva en la comuna se relacionaron con una gestión más bien individual, pero enmarcada en una política nacional de vivienda que determinaba, por ejemplo, el lugar en el que se asentarían los futuros habitantes, los que en algunos casos no se conocían previamente, la tipología de vivienda –si esta sería casa o departamento- y en la externalización de la construcción de las mismas, a diferencia de lo que sucedió cuando comenzó a

profundizarse la densificación de este sector sur poniente de la capital. En relación con estos procesos se identificaron los barrios de Portal Oeste, en particular la Villa Vista Alegre, la Villa Las Flores de la Arboleda y la Villa Raúl Silva Henríquez.

Considerando lo anterior y mediante este ejercicio basado en la experiencia y memoria de las y los vecinos de Cerrillos, es que su relato tiene aún más sentido en el marco de lo que significa haber sido protagonistas en la constitución de la comuna como un espacio característico y reconocible de Santiago.

Los Barrios del primer momento, tal como se señaló anteriormente, son Barrio Buzeta, Barrio Industrial Las Encinas, Villa Zaror y Villa Valentina Tereshkova, los que se presentan en orden cronológico aun cuando habrá elementos y variables transversales en estos cuatro casos.



BARRIO BUZETA



El caso de Buzeta resulta muy significativo para comprender cómo esta zona de Santiago, de carácter rural, comenzó a ser atractiva para algunos en virtud de una densificación urbana bastante característica, sobre todo en los sectores periféricos de las grandes ciudades como lo era, a fines del siglo XIX y comienzos del Siglo XX, la capital nacional. En este sentido, el modelo que primó aquí fue la venta y arriendo de sitios, orientado a grupos sociales de escasos recursos (Castillo y Vila, 2022), pero que andaban en busca de la obtención de la casa propia. Así, sabiendo sobre la necesidad de estos grupos, algunos dueños de fundos o chacras como es el caso de Humberto Buzeta –he aquí el nombre del barrio-, quien se constituyó como un agente inmobiliario de lo que era conocido como la Chacra San Andrés, comenzó a articular la venta de sitios, parcelando casi por completo esta chacra hacia 1930. En definitiva en poco más de 10 años se había vendido cerca de la totalidad de esos sitios lo que significó que en poco tiempo lo que antes era un terreno rural con una escasa densidad poblacional, ahora estuviera habitado por más de 1.500 personas (Castillo y Vila, 2022).

De acuerdo a los testimonios de vecinos y vecinas, aquellas parcelaciones o loteos, eran terrenos "largos y angostos" y carecían de equipamiento básico, así como condiciones mínimas de urbanización. La escasez de estas condiciones significó un padecimiento de los vecinos y vecinas de esta población que perduró por años, toda vez que las cláusulas en las que Humberto Buzeta basó la venta de los sitios fue bastante irregular e incumplió la obligación de urbanizar el terreno previo su comercialización. En este sentido "Humberto Buzeta reunió varios de estos modos de actuar. En las mismas escrituras se modificó de manera unilateral el precio del metro cuadrado, duplicando e incluso triplicando su valor. Además estos documentos no fueron notariados, quedando al arbitrio del propio loteador la decisión de desconocer los pagos efectuados por sus compradores. En el caso de los que se negaron a someterse a tan duros términos, el mismo personaje presentó acciones judiciales contra ellos, llegando incluso a prácticas como el corte de agua de riego" (Castillo y Vila, 2022: 244).

En lo concreto, muchas de las personas que se convirtieron en compradores de sitios, en su mayoría obreros, se enteraron de la disponibilidad de estos mediante una conocida estrategia "publicitaria" de parte de agentes inmobiliarios como lo era la distribución de panfletos en conventillos en los que se prometían condiciones que no eran tal, sobre todo en lo que se refería a contar con servicios básicos como luz, agua potable y alcantarillado (Castillo y Vila, 2022).

En términos de la trayectoria de esta población, para algunos vecinos y vecinas la experiencia se remite a su temprana infancia, algunos de ellos y ellas nacieron en Buzeta y aún continúan viviendo en el sector o, incluso, en la misma casa en la que

llegaron al mundo. Para Loreto Delgado Cerón, vecina tradicional de esta población junto a su familia Cerón Delgado, Buzeta es el lugar donde ella vive desde que nació en 1966 "es una casa que se la compró mi papá a Humberto Buzeta. Era de las pocas casas construidas que habían porque todo esto era campo, de hecho la casa es de adobe y tiene una distribución clásica de las casas que habían en esa época en las chacras. Yo siempre he vivido aquí, pero tengo recuerdos de que en algún momento la casa fue arrendada a los carabineros para el retén de camino a San Antonio, era uno de los retenes que había camino a la costa. Después de un tiempo mi papá pidió la casa y ahí se construyó el retén que existe acá en Buzeta hasta el día de hoy" (comunicación personal, 24 de agosto 2022).

Otra experiencia es la que vivió la familia Bonilla Brito, asentada en Buzeta desde la década de 1930. En el caso de ellos, Manuel Bonilla, obrero de Lucchetti, adquirió un sitio baldío en las inmediaciones de un gran terreno que previamente había sido comprado por esta misma empresa para venderlo por lote a los trabajadores. Una vez que Manuel Bonilla compró el sitio lo fue dividiendo conforme al crecimiento de sus hijos, llegando a dividir terrenos en dimensiones de 5 metros x 30 metros, significando que en propiedad de esta familia había más de una manzana completa de la población. La nieta de Manuel Bonilla, Julia Bonilla Castro, relata "yo llegué a Buzeta a los 6 meses de edad, en el año 1943, con mis papás y mi hermano mayor, aún no habían nacido mis hermanos menores. Mi casa quedaba en Avenida Cinco con Buzeta y el número era #267, pero luego la municipalidad lo cambió y terminó siendo el #2951. En Buzeta han cambiado los nombres de las calles, pero yo me acuerdo de todo. Hacia el oriente estaba la Avenida Valparaíso y la San Andrés. Por el otro

lado, al poniente, estaba la Avenida Buzeta, Cartagena y luego se llegaba a la Avenida Pedro Aguirre Cerda. Y de Norte a Sur, va de la Avenida Uno hasta la Avenida Ocho, esta última es la que queda más cerca de la estación de metro que construyeron" (comunicación personal, 12 de marzo 2023).

"Cuando fui creciendo, recuerdo que el terreno era muy largo, pero no teníamos muchas cosas, de hecho éramos bien pobres. Mi papá empezó la construcción de la casa de a poquito, era de adobe y luego de ladrillos, construyendo dormitorios, el baño y la cocina. Nosotros al final fuimos cinco hermanos, así que la familia era numerosa por lo que necesitábamos tener lo básico para vivir tranquilos. Recuerdo también que las calles eran de tierra, las veredas también, la verdad es que era muy campestre" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo 2023).

Respecto de los casi veinte años que esta vecina vivió durante la primera mitad del siglo XX en esta población, señala que "en mi infancia y juventud hubo lugares que fueron muy importantes de Buzeta para mí. Uno era la plaza frente a la Iglesia San Juan de Dios. Esta iglesia creo que se inauguró en 1943 así que tiene 80 años ya. En la plaza también estaba el establo donde íbamos a comprar leche, al pie de la vaca con botellas de vidrio. Por Avenida Buzeta, con la Avenida Uno, la iglesia tenía un cine y mi papá era lo que se llamaba en ese tiempo 'combinador de películas'. Eso significaba que él llevaba películas de un cine a otro, en su bicicleta, para que en el cine de Buzeta se dieran las películas que se daban en el cine San Gerardo, cerca del Club Hípico y viceversa. Eso lo hacía los fines de semanas y el domingo daban seriales, así que muchas personas nos juntábamos ahí. Mi hermano mayor, antes de que comenzaran las películas, lustraba zapatos y luego vendía dulces para los asistentes. Yo creo que en ese cine cabían, máximo 100

personas, era chiquitito, arriba había una especie de galería que le decían "gallinero" al lado de la caseta desde donde se proyectaban las películas" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo de 2023). Según testimonios de vecinos y vecinas como María Isabel Véliz Roa, que recuerdan este cine, o teatro como también se conocía, su funcionamiento cesó hacia fines de la década de 1960 y hoy, en la actualidad, "ahí funciona la Oficina de Protección de Derechos (OPD)" (comunicación personal, 19 de agosto de 2022).

Una tercera experiencia de la llegada a la población Buzeta es la que vivió la familia Véliz Roa, toda vez que el padre de familia fue funcionario de 'LAN Chile' y recuerda que "yo llegué a Buzeta a la edad de un año en 1948. Primero, a la Avenida Cinco con Buzeta, ahí mi papi como mecánico tornero de LAN Chile tuvo la posibilidad de acceder a casa y luego, en poco tiempo, cuando yo tenía dos años, compró el terreno en donde yo vivo actualmente, aquí en la Avenida Cinco con San Andrés y ahí él construyó una casa de dos pisos. Aquí cada uno construía en función de lo que podía, por eso son todas distintas, algunas de adobe, otras de ladrillo, todas las familias autoconstruían sus hogares" (M. Véliz, comunicación personal, 19 de agosto de 2022).



Fotografía 1 y 2 | *Pedro Véliz Molina, mecánico tornero de LAN Chile y luego de LADECO en el taller de motores de la Maestranza del Aeropuerto Los Cerrillos. Fecha: Marzo, 1959. Propietaria: María Isabel Véliz Roa.*





Fotografía 3 | *María Isabel e Iris Véliz Roa, en el frontis de su casa en Avenida Cinco con San Andrés, Buzeta. Fecha:1951, aproximadamente. Propietaria: María Isabel Véliz Roa.*



Fotografía 4 | *María Isabel Véliz Roa, en el frontis de su casa en Avenida Cinco con San Andrés, Buzeta. Fecha:1960, aproximadamente. Propietaria: María Isabel Véliz Roa.*

A nivel de servicios, estos fueron emergiendo paulatinamente en base al tesón de los vecinas y vecinos. Para J. Bonilla en los años '50 y '60 lugares importantes de comercio eran "un almacén de mi época era 'El Bigote', de Don David, que era el papá de mi madrina. Se le decía así porque su bigote era muy grande, ancho, como una brocha para pintar. Me acuerdo también de Don Juan que era el dueño de una quinta de recreo que era conocida en el barrio y se llamaba El Piloto. Para mí las heladerías también eran lugares que me gustaban visitar. Lo otro era la ferretería San Martín que vendía varias cosas y la verdulería de Don Rogelio. Otra cosa que también fue importante y creo que aún sigue es la feria que cuando yo era chica se ponía en la Avenida Cinco, en la calle donde vivíamos con mis papás, pero creo que hoy se instala en la Avenida cuatro, ahí en la plaza" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo 2023). En el caso de la vecina L. Cerón, esta indica que "antes habían varios comercios y restaurantes como el Caballo de Palo, El Piloto que eran lugares para reunirse, algo así como quintas de recreo. Me acuerdo que vino la Violeta Parra, la Isabel Parra, la Margot Loyola e incluso acá vivía un pariente de Víctor Jara, Mario Jara, que era primo del papá de Víctor" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto, 2022). Otra vecina Pamwla Troncoso Molina, señala que "estaba Don Tinto que se ubicaba en Avenida Buzeta con la Avenida Uno, el Restaurant el Neptuno, otro de un vecino que le decían Don Lelo que habían juegos que varios chiquillos y chiquillas se juntaban ahí" (comunicación personal 20 de Agosto 2022).

Respecto de la organización vecinal, se identificaron algunas organizaciones como Centros de Madres, que en el caso de Buzeta a la fecha tres siguen vigentes, siendo el primero en crearse el Centro de Madres San Andrés, conformado en marzo de 1967. Desde sus orígenes, según lo señalado por algunas de

sus participantes, surgió como un espacio de socialización entre mujeres, además de poder acceder a diferentes instancias de aprendizaje relacionadas, sobre todo, con las manualidades. Respecto de sus integrantes, la mayoría ha llegado al centro de madre por medio de familiares, ya sean madres, abuelas, tías, trayendo ellas también a sus hijas, sobrinas, nietas o cualquier mujer de la familia que quisiera ser parte de esta organización.



Fotografía 5 | *En la imagen María Isabel Véliz Roa, Alicia y Juanita Roa, todas integrantes del Centro de Madres San Andrés, ubicado en Avenida San Andrés #4364, Buzeta. Fecha:1980, aproximadamente. Propietaria: María Isabel Véliz Roa.*

En el caso de M. Véliz "yo ingresé al Centro de Madres en 1980, gracias a una amiga que me invitó y en ese tiempo varias teníamos hijos chicos, así que veníamos con ellos a las reuniones y se llenaba de niños jugando de un lado para otro. Cuando nos juntábamos, además de los trabajos manuales, apoyábamos varias cosas que se hacían en el barrio, como la fiesta de la primavera, las navidades o el año nuevo. El tema de la navidad era importante porque se hacía una gran celebración para los niños y las niñas porque acá siempre han habido muchos chiquititos, de hecho había un club de niños en la Avenida Dos que se llamaba 'Los Chavitos' y ahí se juntaban varios niños a jugar y pasarlo bien" (comunicación personal, 19 de agosto de 2022).

Las fiestas eran muy importantes y el caso de la celebración de la primavera es algo que se recuerda con mucho cariño. De acuerdo a esto, Amandina Durán Varas indica, "acá en Buzeta, la fiesta de la primavera se celebraba a finales de septiembre, después del 18. Se hacían unas ramadas al final de la Avenida Cinco, porque en ese entonces esa calle estaba cerrada, y se pasaba súper bien. Participaban muchas personas, vecinos y vecinas con sus familias, y la verdad es que era una instancia que llenaba de alegría a la población. Lamentablemente eso se perdió" (comunicación personal, 20 de agosto de 2022).

Deportivamente, "acá se vivía muy fuerte el ciclismo. Hay ciclistas conocidos que salieron de acá de Buzeta, habían talleres para reparar, se hacían competencias y muchos deportistas buenos salieron de acá, a pesar de que las calles eran de tierra, todo era irregular y habían muchos árboles y aun así muchos andaban en bicicleta igual no más" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto 2022). Coincide también J. Bonilla también coincide con el tema del ciclismo y señala que "habían siempre bicicletas, de hecho en varios lugares del barrio habían talleres que los vecinos



Fotografía 6 | *Celebración fiestas de fin de año del Centro de Madres San Andrés, ubicado en Avenida San Andrés #4364, Buzeta. Fecha: Diciembre de 1986. Propietaria: María Isabel Véliz Roa.*

levantaban como para arreglar las bicicletas porque, claro, muchos eran buenos ciclistas, pero porque también era el medio de transporte que muchos trabajadores tenían para ir a sus trabajos. De hecho, mi papá iba a su trabajo desde Buzeta a Puente Alto todos los días en bicicleta, a veces llegaba muerto de cansado, pero siempre se movía en bicicleta" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo 2023).

Según Viviana Troncoso Molina, el fútbol también tuvo un rol importante y existieron algunos clubes deportivos conocidos en la población como lo fue "el Club Deportivo Maisa, el San Andrés, el Iriarte que era de la Curtiembre Dagorret, el Club Deportivo

Germinal que se fundó en 1924 y el Restaurant Germinal que empezó a funcionar en 1964. Estos dos últimos estaban ahí en San Andrés #4390. Era bien grande y en sus buenos tiempos el restaurant ofrecía cenas de fin de año para empresas, venían de La Vega también a almorzar y se llenaba. Tuvo muy buenos momentos el Germinal hasta más o menos 1999" (comunicación personal, 20 de Agosto 2022).

Para que los niños pudieran cursar su educación básica y luego las humanidades, o posteriormente la educación media, en Buzeta existían algunos establecimientos que vecinas y vecinos recuerdan de manera importante. En el caso de J. Bonilla "una era la Escuela San Juan de Dios que estaba ahí en la iglesia del mismo nombre, en la plaza. El sacerdote que había en este tiempo, años '50 o '60, era el Padre Ricardo y nunca se me olvidó que las monjitas que habían en ese tiempo eran de Estados Unidos y la congregación se llamaba Maryknoll, eso siempre se me quedó en el recuerdo. Por su parte, L. Cerón cuenta "yo estudié en la Pedro Aguirre Cerda, igual que muchos vecinos de Buzeta. Eran clásicos los desfiles de la brigada o los desfiles para el 21 de mayo. De hecho, el colegio Amor de Dios también desfilaba y eran entretenidos esos momentos porque se formaban como competencias entre qué escuela o colegio llevaba más niños, qué desfile era más bonito y todas esas cosas de la infancia. Desfilábamos frente a las grandes autoridades de la época, así como el cura, los carabineros, gente que tenía algún rol en la comunidad" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto 2022).

La presencia del aeropuerto Los Cerrillos, desde 1929, marcó la cotidianeidad de muchos vecinos y vecinas de Buzeta. Por ejemplo, L. Cerón manifiesta "en la población habían varias plazas, también estaba la grande ahí donde está la iglesia, pero a mí me gustaba ir

a caminar al aeropuerto con mi papi y ver los aviones despegar o llegar" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto 2022). Para J. Bonilla el aeropuerto representaba un atractivo en términos familiares, ya que " para nosotros era muy entretenido vivir cerca del aeropuerto. Cuando venían visitas o amigos a la casa, a veces llegaban familiares del sur, nosotros lo primero que hacíamos era invitarlos a ver el aeropuerto, así que nos íbamos caminando desde la casa hasta allá. Nos sentíamos bien de llevarlos a ver esas tremendas máquinas, ver las escaleras que ponían en las puertas del avión porque en esa época no habían mangas para los pasajeros, también les decíamos que escucharan esos motores, de verdad que se sorprendían mucho y para nosotros era un panorama que podíamos hacer siempre" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo 2023).

En el caso de la vida política Buzeta resulta muy interesante, como su composición inicial en términos demográficos fue mayoritariamente de obreros de ferrocarriles, de LAN Chile o de la curtiembre Dagorret, entre otros, que pudieron optar a la compra de sitios, resulta un espacio estratégico para campañas eleccionarias y acciones partidistas, así como también había una tendencia ideológica hacia la izquierda. Para algunas elecciones, J. Bonilla señala que "en la plaza de Buzeta se instalaba como una caseta o se arrendaban lugares como oficinas para hacer reuniones y habían carteles, se repartían volantes de los candidatos" (comunicación personal, 12 de marzo de 2023). M. Véliz señala en su caso que "Buzeta era muy activo políticamente, habían muchos votantes y los partidos políticos eran bien marcados, algunos tenían sus reuniones y era marcada la tendencia de izquierda aquí en la población, aunque también varios de la Democracia Cristiana" (comunicación personal, 19 de agosto de 2022).

Hacia la década de 1970 "recuerdo que para fechas de elecciones algunos candidatos visitaron el barrio porque se sabía que aquí habían muchos trabajadores bien comprometidos con la política, algunos militantes del Partido Socialista y en general es un barrio conocido por haber sido de izquierda, a los de derecha le decían 'rabanitos'. De hecho, tengo muy presente la imagen de Allende y de Tomic ahí en la paquetería 'El Puma', en el segundo piso dando discursos para la gente de aquí" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto 2022). Para el Golpe de Estado, "en el 73 acá fue muy movido. Uno, por el hecho de estar al lado del aeropuerto, habían ruidos de motores, despegaban aviones, helicópteros, entraban y salían militares y, además, acá vivían muchos trabajadores así que era un lugar en el que iban a pasar cosas. Yo recuerdo que algunas personas se pusieron a quemar todo; libros, documentos, todo lo que pudieran encontrar en las casas y que fuera peligroso. Mi papá se vino en bicicleta desde su trabajo, estaba en el Parque O'Higgins, y él sentía cómo los balazos le pasaban por encima de la cabeza" (L. Cerón, comunicación personal, 24 de agosto 2022).

Una vez que el país vuelve a vivir en un contexto democrático en los años '90, Buzeta vuelve a ser atractivo para los candidatos de la época. Según A. Durán "acá siempre hubo mucho interés de parte de los políticos porque se sabía que la gente era comprometida. De hecho, siempre recuerdo las visitas de los Zaldívar, así como también concejales y el último candidato que visitó Buzeta fue Arturo Aguirre en la primera elección que se postuló a alcalde. De ese momento nunca más vino nadie y fueron abandonando la población (Comunicación personal, 20 de agosto de 2022).

Buzeta y lo patrimonial

Cuando las y los vecinos se ven enfrentados a la posibilidad en torno al carácter patrimonial que pueda poseer Buzeta emergen inmediatamente algunos edificios que resultan significativos. Una de las vecinas señala "la Iglesia, el cine o el teatro al lado de la iglesia, la Escuela Pedro Aguirre Cerda y muchos lugares que son importantes para todos los que vivimos en la población. Además que con esos edificios se puede entender la historia de Buzeta, entonces deberían cuidarse, mantenerse para que otras personas los pudieran visitar y saber de ese sector que es el más antiguo de Cerrillos. Y lo otro es que ahí en Buzeta, la gente trabajó mucho para construir y arreglar la población, tanto sus casas con las calles, las veredas, los negocios, muchos lugares" (J. Bonilla, comunicación personal, 12 de marzo 2023).

Por su parte, L. Cerón manifiesta que Buzeta ha experimentado muchos cambios, sobre todo de índole demográfico, muchos vecinos ya se han ido, otros han vendido producto de la llegada de las inmobiliarias o los nuevos habitantes están transformando lo que se conoció por casi cien años como la tradicional población Buzeta y eso le resulta triste por lo que sería necesario, en su testimonio, proteger algunos de los edificios que han sido importantes para la vida de esta población y sus vecinos y vecinas, así como también conocer lo que significó para muchos y muchas ser un buzetano y buzetana porque ahí está el valor y la esencia de esta población. En palabras de otra vecina "Buzeta para mi es patrimonio porque aquí está la niñez de muchos y muchas que ahora somos adultos, aquí nos forjamos, crecimos y si Buzeta desaparece, como está pasando ahora, también va a desaparecer parte de nuestra vida y de lo que somos. Yo no sé si podré vivir alguna vez en otro lugar que sea Buzeta, me han dicho que

vendamos, pero yo no quiero porque en Buzeta está todo lo que soy" (A. Durán, comunicación personal, 20 de agosto de 2022). Finalmente, P. Troncoso señala que "Buzeta no puede desaparecer, lamentablemente eso está pasando, pero hay que evitarlo, aquí muchos fuimos muy felices y la población no lo merece, tanto descuido, tanto abandono, verlo así duele, da mucha melancolía" (comunicación personal 20 de Agosto 2022).

Actualmente, en relación con la posibilidad de contar con edificios de los comienzos de la población Buzeta, algunos vecinos y vecinas lo ven como urgencia porque este barrio está siendo absorbido por el mercado inmobiliario por lo que existe la percepción dolorosa de que en poco tiempo todo lo que fue y ha sido Buzeta va a desaparecer. Hay una cantidad importante de proyectos de edificios de gran altura, en el marco de haberse convertido en una zona de renovación urbana de la comuna (PLADECO, 2020), que han ido transformando la morfología tradicional de esta población de comienzos de siglo basada en viviendas unifamiliares de baja altura lo que ha afectado de manera irremediable, también, el tejido social de las y los buzetanos (Mondaca, 2022). En este sentido, realizar acciones en pos del resguardo de aquello que las y los vecinos significan como patrimonial emerge como una urgencia.



BARRIO INDUSTRIAL LAS ENCINAS



El segundo caso, es una zona de la comuna conocida por su vocación industrial, sus orígenes datan de fines de la década de 1940, consolidándose entre los años '50 y '60 cuando se concretaron los primeros loteos de sitios en medio de grandes chacras que habían en la zona, en las que eran característicos los árboles frutales.

En el caso de la familia Méndez Torres, uno de sus integrantes, Enrique Méndez Torres manifiesta "yo llegué con mi familia cuando tenía casi 5 años, en el año '48, más o menos. Veníamos de la comuna de Quinta Normal y mi papá trabajaba en 'Antonio Escobar Williams', una empresa que se dedicaba a la venta de maquinaria. Esta misma fue la que compró un gran terreno que después loteó y vendió estos sitios a los trabajadores, así que mi papá quiso comprar ahí. Eso sí, cuando nosotros nos instalamos no había casi nadie. Mi casa, que inicialmente era una cosa bien básica, casi sin nada, quedaba en calle Piloto Lazo entre Las Encinas y Piloto Acevedo y en ese tiempo habían, con suerte, dos casas y nada estaba pavimentado, era pura tierra. Estábamos como en medio del campo, de hecho, hacia atrás no había ni calle, el terreno terminaba en potreros" (comunicación personal, 13 de

marzo 2023).
De otro lado, la familia Saavedra Montenegro llegó a esta zona de Cerrillos provenientes del norte del país, específicamente de la Región de Tarapacá. Así lo indica Estela Saavedra Montenegro "hace 66 años que vivo en el barrio. Fui profesora de la Escuela Pedro Aguirre Cerda durante 25 años y actualmente me encuentro jubilada. Mis papás llegaron aquí gracias a la gestión que se realizó, según lo que ellos me contaron, en la salitrera en la que trabajaba mi padre, ya que su jefatura apoyaba a los trabajadores para que pudieran obtener su casa propia. Él trabajó en varias oficinas salitreras como jefe de laboratorio, entre las que me acuerdo están la Oficina Prosperidad, Victoria, María Elena y Humberstone. Para poder obtener el sitio o la casa, la jefatura de mi papá realizaba un sorteo y se disponían de lugares en Santiago en los sectores de Ñuñoa, Gran Avenida y Cerrillos y a mi familia le tocó en Cerrillos, así que llegamos en enero de 1957. En esos tiempos no había teléfono ni nada, solo existían las calles Piloto Lazo, Piloto Acevedo y Escobar Williams. Eso sí en ese tiempo ya estaban pavimentadas esas avenidas porque, por lo que sé, la empresa que hizo las casas pavimentó las calles (comunicación personal, 17 de noviembre del 2022).

Para E. Méndez el entorno resultaba una mezcla interesante porque era muy campestre, pero también era posible ver y sentir todo el movimiento del aeropuerto. En ese sentido comenta "desde las 5.00 am empezaban a probar los motores y se escucha bien fuerte en la casa de mis papás, todos quedábamos despiertos con la prueba de los motores. Después empezó el avance industrial y estaba, según lo que recuerdo, una fábrica de parquet, la fábrica de hilos 'Hilco', los detergentes 'Lacon' que estaba en Las Encinas y en esa misma calle, en la esquina, había un laboratorio que se llamaba 'Abbott'. También estaban los enlozados 'Fantuzzi'

y la maestranza de 'LAN Chile' justo al frente de Piloto Lazo" (comunicación personal, 12 de marzo 2023). Para E. Saavedra "nuestra relación con las industrias aquí era muy fuerte, en nuestro barrio estaba la cancha de LAN Chile, varios de sus edificios para los trabajadores estaban en este barrio (comunicación personal, 17 de noviembre del 2022).

En el caso de E. Saavedra cuando se enfrentó a este sector, sus primeras impresiones fueron duales, recordando que "cuando llegamos fue una impresión dura, toda vez que en las salitreras se vivía muy bien y aquí no había nada, había solo tierra y mucha soledad. Yo me sentía como una colonizadora a los 12 años. Lo que más me llamó la atención fue lo inhóspito. No había teléfono, había solo una micro que iba hacia Ñuñoa y Plaza Egaña, había de esa luz eléctrica que parecen velas, pero era una inmensa soledad lo que ahí se daba. Lo que sí era muy bueno eran algunas casas que eran 'incólumes', de un piso, con tres dormitorios, living-comedor y un gran patio con entrada de autos. Con el tiempo recuerdo que en nuestro barrio también había cuatro casas de trabajadores de la Empresa Fantuzzi" (comunicación personal, 17 de noviembre 2022).

Por la misma condición en la que estaba este sector, "mi papá empezó a organizar a los pocos vecinos que había para hacer arreglos como la pavimentación de algunas calles, la construcción de la sede para los vecinos que es de los años '60, la instalación de semáforos y nuevas luminarias. Y ya hacia 1962, con el tema del mundial, se gestionó un televisor para poder ver el mundial con una empresa alemana de artículos electrónicos y todos los vecinos veíamos televisor ahí" (E. Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre del 2022).

Ahora bien, en términos sociales algunos lugares fueron muy importantes para los orígenes del barrio como "la iglesia, la sede vecinal que se hizo a pulso, la Escuela Pedro Aguirre Cerda en la que muchos niños y niñas de Cerrillos han estudiado y ya existía la botillería de Don 'Chego' que fue el primero que tuvo teléfono público en el barrio. Había una cancha, que era un peladero, en la calle Arturo Merino, pero ahí se jugaban los partidos. Había un Club Deportivo que se llamaba Mario Cerendero y había un Club de Rayuela que tenía su sede en el restaurant Las Rosas. Eso si este barrio nunca tuvo áreas verdes, pero los niños jugaban en la calle y no había peligro, era un barrio tranquilo y con pocos autos. De hecho, nuestra necesidad siempre han sido las áreas verdes" (E.



Fotografía 7 | *Luis Durán vecino del barrio Industrial y dueño del almacén Don Luchin que quedaba en la calle Piloto Acevedo entre el Aromo y el Álamo. Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*



Fotografía 8 | *María Navarrete, repartiendo el diario en el barrio. Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*

Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre 2022).
Desde lo comunitario, hay algunos acontecimientos que resultan necesarios de resaltar porque significó una unión importante entre los y las habitantes de este incipiente barrio. De acuerdo a esto, "yo me acuerdo que la primera vez que se organizaron en el barrio fue cuando taparon un canal que daba al Zanjón de la Aguada. Este cruzaba el barrio, ya que habían caído dos niños a sus aguas y no habían logrado sobrevivir. El funeral de uno de los niños, que se hizo el velorio al estilo del velorio de los angelitos, en la casa de la familia Maturana. Ese lamentable acontecimiento motivó que los y las vecinas se articularan para impedir más fallecimientos, sobre todo de niños y niñas del barrio" (E. Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre 2022). Para profundizar lo comunitario "me gustaría destacar a un dirigente muy importante del barrio que fue Luis Carrasco. Él motivó el deporte en la zona, tenía también una imprenta y se le recuerda por sus bellos carteles y su linda caligrafía que se identificaba rápidamente en los afiches de las actividades vecinales y deportivas que se realizaban aquí" (E. Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre 2022).

Respecto de lo político, en este barrio hubo varios acontecimientos que deben ser mencionados pues se ubicaba en la emblemática zona del Cordón Industrial Cerrillos – Maipú, que inicialmente se denominó Comando Coordinador de las Luchas de los Trabajadores del Cordón Cerrillos-Maipú (Castillo, 2010), y que se fundó en 1972 con la toma de la fábrica de conservas Perlak (1958), ubicada en el Paradero 15 de Pajaritos, Maipú. Este cordón, fue el primero en conformarse a nivel nacional y se configuró como uno de los 8 cordones de la Región Metropolitana, integrando también la existencia de un universo de 31 Cordones Industriales en el país antes del Golpe Militar.



Fotografía 9 | *Imagen Luis Carrasco, conocido en el barrio como Mr Pipa, Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*



Fotografía 10 | *Imagen Actividad comunitaria (bingo), para realizar campeonato de rayuela, año 1973. Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*

El Cordón Cerrillos - Maipú[3] contó, en sus primeros momentos con 15 pequeñas y medianas empresas comprometidas que cuestionaban la propiedad privada y las bases del capitalismo, pero sobre todo que propendían a su estatización. Para el logro de sus objetivos realizaban intervenciones en diferentes arterias de la comuna, tomándose caminos y exigiendo mejoras en las condiciones laborales de los trabajadores y trabajadoras en las diversas empresas que lo conformaban. De acuerdo a esto, "lo que se pretendía era buscar el empoderamiento de la clase obrera más allá de lo que comprometía el gobierno de la Unidad Popular que era traspasar 91 empresas al área de Propiedad Social del Estado, para que los trabajadores se hicieran cargo de estas, teniendo responsabilidades y participación directa en las decisiones de las empresas estatizadas" (Henríquez, 2004).

Si bien la organización de este Cordón Industrial fue reconocida y ampliamente difundida, el Golpe de Estado significó su desarticulación, así como también la persecución de sus dirigentes sindicales y políticos, aun cuando se organizaron para conformar la resistencia. Por otro lado, algunas de los establecimientos de estas empresas fueron violentamente atacados por militares una vez concretado el golpe militar, tal es el recuerdo de E. Méndez "cuando fue el Golpe de Estado ahí en el barrio todo fue complicado. Recuerdo haber ido a ver a mis papás y ver pasar camiones con militares, ver militares dentro de las empresas y nunca se me va a olvidar que el letrero grande de la empresa Yarur, que estaba ahí en Las Hortensias, tenía marcada las balas

3 | *Las principales empresas que conformaron el Cordón Cerrillos Maipú fueron: Perlak, Fantuzzi, Aluminios El Mono, Polycrón, Calvo, LAN Chile, Gum, Raco, Sindelen, Bata, Nylinsa, Insa, Inapis, Desco, American Screw, Indura, Conservas Copihue, Metalpar, Enap, Cintac, Pizarreño, CIC, Lord Cochrane.*



Fotografía 11 |*Foto correspondiente a una movilización del Cordón Cerrillos Maipú. año 1972.*



Fotografía 12 | *Imagen Vecinas del barrio Industrial,Centro de Madres Ruiseñor, que en un principio se llamaba centro de madres Gabriela Velasco en honor a la animadora que fue su madrina, en el año 1975 se le cambia el nombre y dura hasta el año 2000 aproximadamente. Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*

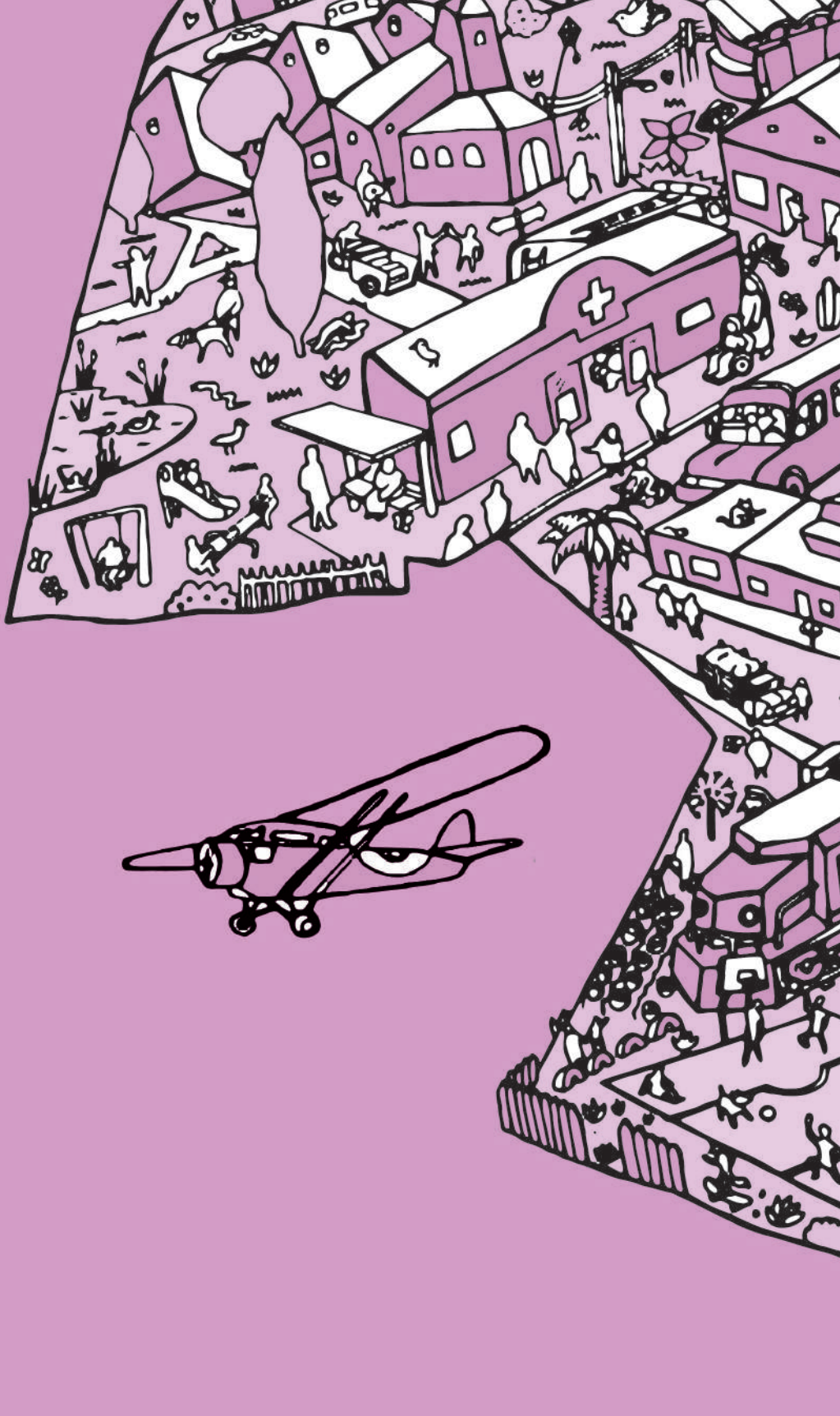
de metralletas que habían disparado hacia adentro de la empresa donde había gente" (comunicación personal, 13 de marzo 2023). Finalmente, la desarticulación del cordón significó la devolución de las empresas que habían sido estatizadas a los antiguos dueños y la desaparición definitiva del Cordón Maipú – Cerrillos.

Barrio Industrial y lo patrimonial

Si se plantea el cuestionamiento respecto de si el Barrio Industrial podría conformar parte del Patrimonio Cultural de Cerrillos, emergen una serie de argumentos en torno a esto por parte de vecinos y vecinas. Uno de ellos es que "en este barrio se vive una vida social activa, aún nos conocemos, nos saludamos, apoyamos y vivimos de manera conjunta muchas instancias, al menos, en conjunto con los vecinos que vamos quedando" (E. Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre 2022) por lo tanto, la vida de barrio es algo que se considera patrimonial. Al enunciar las casas o algunos edificios característicos de la trayectoria de este barrio se señala que, al ser un barrio industrial, la densidad poblacional es cada vez más baja, así como también la existencia de casas o edificios importantes, ya que las empresas van comprando sitios de antiguas viviendas y van construyendo infraestructura productiva o también bodegas (E. Saavedra, comunicación personal, 17 de noviembre 2022). Esto generaría que en términos "materiales" el Barrio Industrial no tuviera entre sus fortalezas el Patrimonio Cultural de carácter Inmueble, pero si aquello que se relaciona con la experiencia social, con las memorias de sus habitantes, con el significado de ser un vecino y una vecina de la comuna de Cerrillos y conocer, de primera fuente, lo que conllevó constituirse como cerrillano.



Fotografía 13 | *Eduardo Saavedra Morales uno de los primeros vecinos del barrio Industrial y padre de la Sra Estela Saavedra Montenegro, Propietaria: Estela Saavedra Montenegro.*





VILLA ZAROR

Un tercer caso es la Población Zaror, ubicada en el sector sur de Cerrillos colindante con la Villa México y en las cercanías de Américo Vespucio y Camino a Melipilla. Surge fruto del loteo de terrenos que pertenecían a la Familia Zaror -empresarios de abarrotes vinculados a los Arroz Zaror- y de la posterior venta de sitios. Su entrega definitiva se produjo en 1959 y, a diferencia de las escasas condiciones de urbanización con las que contaba Buzeta e Industrial Las Encinas, comenzó a ser habitada una vez que sus calles y calzadas estaban pavimentadas y se disponía de alcantarillado básico, además de agua potable y luz eléctrica.

Si bien el terreno en que se iría constituyendo la población Zaror contaba con las condiciones de infraestructura que se señalaron cabe destacar que colindante a esta misma, hacia el oriente, los vecinos y vecinas recuerdan que el paisaje cambiaba y todo era "campo". Hacia el norte había un gran canal de agua que estaba conectado con un tranque llamado "El Toro", que alimentaba las chacras de ese entorno, donde posteriormente se construyó la Villa México. En relación a un recurso tan esencial como el agua Pedro Garay Olate indica que "la Población Zaror contó con agua potable gracias a un pozo profundo que se encontraba en la plaza

de Esquina Blanca y que también alimentaba de agua a la copa que está en las cercanías del Liceo Maipú y que hasta el día de hoy es reconocible" (P. Garay, comunicación personal, 15 de enero 2022).



Fotografía 14 | *Casa de la familia Garay Olate, vecinos de la población Zaror, año 1969. En la imagen: Pedro Garay Olate.*

A nivel más personal, resulta interesante conocer cómo esta población se fue habitando. Así, por ejemplo, en los comienzos de la década de 1960 la familia Garay Olate se asentó en este sector, viviendo gran parte de su vida en la población. De hecho, en la actualidad sigue habitando una de las integrantes de esta familia la misma casa de su infancia. Así, en la voz de uno de los integrantes de este grupo familiar:



Fotografía 15 | *Casa de la Familia Garay Olate, calle San José, vecinos de la población Zaror, año 1971.*

"Llegué a la población en 1962 cuando tenía 12 años, junto a mi padre Pedro Garay, mi madre Sofía Olate y mis hermanos menores. Nosotros veníamos de la comuna de Ñuñoa, pero ahí arrendábamos y mi papá quería comprar un sitio para tener su casa propia. En ese momento era un lugar que contaba con muy pocas casas, una o dos por cuadras no más que eso. Nuestro sitio estaba en la calle San José con Primavera. Nuestra casa fue hecha por exclusiva gestión de mi papá. Él llegaba del trabajo, se sacaba su uniforme de Carabinero y comenzaba los trabajos de construcción porque nuestra casa, al igual que otros sectores de la comuna, se hizo en base a la autoconstrucción. Cuando nosotros llegamos mi papá ya había levantado una habitación que cumplía

el rol de dormitorio, cocina, living-comedor y algo cercano al baño. Después se construyó otro dormitorio y el baño y luego vino un tercer dormitorio, un pasillo, la cocina y la despensa. Y finalmente el living-comedor. Como anécdota nuestra casa tenía chimenea, pero nunca la ocupamos porque mi papá no tenía conocimiento de lo técnico respecto de ello. En el patio habían árboles frutales y al frente veíamos sólo campo porque aún no se construía el colegio Los Conquistadores. Nuestra casa se hizo con un esfuerzo enorme y tomó más de 10 años verla terminada" (P. Garay, comunicación personal, 15 de diciembre 2023).

Por su parte, la familia Compagnon Donoso, habitantes también de la población Zaror, llegaron hacia el año 2000, siendo interesante la comparación entre experiencias tan distantes temporalmente, sin embargo muy enriquecedoras para comprender la evolución de esta tradicional población de la comuna. En función de la experiencia, Valentina Compagnon Donoso, una de las integrantes de esta familia:

"Vivo desde los tres años en la Población Zaror, antes vivíamos hacia Lo Errázuriz, también en Cerrillos. Cuando llegué a la casa, ya estaba construida, recuerdo que era una casa amplia, teníamos un limón, una palmera y una buganvilla. Mi familia quiso remodelar la casa, porque cuando la obtuvimos estaba bien deteriorada, así que un tiempo estuvimos todos juntos en un espacio pequeño hasta que se terminaran los arreglos. Cuando esto concluyó la casa quedó bonita, con 3 dormitorios, muy cómoda, fresca y amplia" (V. Compagnon, comunicación personal, 7 de septiembre de 2022).

A nivel social, para ambos vecinos, hay lugares que resultan emblemáticos tal es el caso de la Plaza Zaror, algunos lugares



Fotografía 16 | *Familia Garay Olate,en la calle San José, vecinos de la población Zaror, año 1963.En la imagen se encuentra Don Pedro Garay Padre, Ida Garay Olate, Pedro Garay Olate y Alejandro Garay Olate.*

para reunirse con amigos y amigas y otros en donde se podía practicar deporte. En términos testimoniales para uno de los vecinos "la plaza de la población era nuestro lugar de veraneo, era un verdadero oasis, con mucha sombra, árboles que estaban creciendo y un viento que acompañaba nuestras tardes mientras escuchábamos radio a pila junto a los amigos en el año '65" (P. Garay, comunicación personal, 15 de diciembre 2023) y para la integrante de la familia Compagnon Donoso "la plaza Zaror es un lugar muy importante para mí porque es la bienvenida a la villa. Es linda, grande, con árboles enormes y otro lugar que también recuerdo desde que era chica es el pool de la villa. Es un lugar que, a pesar del paso del tiempo, se ha mantenido y yo creo que para todos y todas los que somos de aquí ese pool es importante" (V. Compagnon, comunicación personal, 7 de septiembre de 2022).

Continuando con lo social, según P. Garay el local de Don Beto Burgos, un señor conocido en la población, era muy relevante porque para diversas celebraciones y encuentros oficiaba de fonda y "de lejos se escuchaba la música, algunos tangos clásicos, o también rock y con el tiempo ese local se convirtió en un salón de pool. Según recuerdo fue la primera casa de dos pisos en la población Zaror en donde se acondicionó un espacio para ir a bailar también". Se manifiestan recuerdos también en torno a las amistades como "algunos amigos de la época éramos Remegio, Pepe y Jorge que nos reuníamos porque nos gustaba la lectura y compartíamos sobre ello. De hecho, un reconocido vecino de la zona, Gastón Guzmán -del grupo Quelentaro-, vivió un tiempo con nosotros y compartía el interés por los libros" (P. Garay, comunicación personal, 15 de diciembre, 2023).

Para V. Compagnon, lo social guarda relación con su temprana infancia "de pequeña tengo recuerdos de las actividades que



Fotografía 17 | *Casa de la Familia Guzmán Martínez, vecinos de la población Zaror, año 1972 aproximadamente. En la imagen se encuentra Gastón Guzmán Muñoz.*

se hacían en el colegio Los Conquistadores donde estudié y que se veían en la villa. Por ejemplo, las caravanas con carros alegóricos y que participaban todos los niveles del colegio, desde los más chiquititos hasta los más grandes. Eran muy lindas esas actividades sobre todo porque todas las familias de acá apoyaban y participaban". De otro lado, hay personas que han hecho más amable la vida en este lugar, tal es el caso de "Don Pedro y su negocio que es algo muy importante para la villa. Conoce a todos los vecinos, es amoroso, dedicado a su negocio, preocupado por la gente de la villa y eso es muy bonito" (V. Compagnon,



Fotografía 18 | *Calle Los Copihues, vecinos de la población Zaror . Fecha: 2021 aproximadamente .En la imagen se encuentra Valentina Compagnon y Don Pedro Abarca.*

comunicación personal, 7 de septiembre 2022).

También, en virtud de las problemáticas más contemporáneas que hoy se visibilizan, "hay momentos que recuerdo como algo muy importante. Cuando hubo un hecho muy triste, como fue un femicidio en otro lugar del país, las mujeres acá de la villa salimos con carteles, cacerolas y pancartas y juntas cantábamos y gritábamos para que las mujeres no viviéramos más cosas así. A mí me gustó mucho eso porque éramos mujeres de la villa, de distintas generaciones, que nos juntamos para protestar en contra de los abusos que vivimos como mujeres" (V. Compagnon, comunicación personal, 7 de septiembre 2022).

Profundizando respecto de la vida comunitaria para P. Garay existieron personas que fueron muy especiales en su experiencia como habitante de este espacio. De acuerdo a esto, "recuerdo a la Srta. Carmen, una mujer muy alegre, comprometida con los temas sociales y la Junta de Vecinos y siempre estaba organizando eventos para que nos reuniéramos. Una vez recuerdo que cerraron la calle e hicieron una fiesta navideña muy bonita. En ese momento los vecinos y vecinas, sobre todo los que eran muy formales, incluyendo a mi papá, participaron y yo me sorprendí mucho porque por primera vez los veía bailar. Ella primero arrendaba una casa, luego compró un sitio donde construyó una casa de dos pisos; en el primero había una panadería y en el segundo otras dependencias. Actualmente esa casa existe y sigue siendo negocio, pero la Srta. Carmen ya falleció" (Comunicación personal, 15 de diciembre 2023).

Otro personaje entrañable era "el Loco Pepe, probablemente muchos vecinos y vecinas antiguos lo recuerden. Él siempre está descalzo, bien vestido y aseado, pero descalzo porque no soportaba andar con zapatos. Recorría toda la población sin hacer daño, todo el día caminaba por las calles y recogía las colillas de los cigarrillos; a él lo crío, primero su madre, pero falleció, luego su hermana, que lamentablemente también falleció y finalmente terminó siendo criado por su tío. Cuando él murió, la población Zaror, en base a su solidaridad, le hizo un lindo funeral, porque el Loco Pepe terminó siendo alguien especial para todos y todas los que vivíamos ahí. Y desde lo deportivo, me gustaría señalar que en los comienzos de la población "en las inmediaciones del fundo El Toro había una cancha de fútbol, bien elemental, pero jugábamos harto ahí, así como también íbamos a encumbrar volantines. Hoy ahí hay un gimnasio y pasa Américo Vespucio" (P. Garay, comunicación personal, 15 de diciembre 2022).

Un aspecto importante y que resulta transversal en términos de las experiencias barriales es lo afectivo, aquello que dota de sentido, desde una perspectiva emocional, el vivir y hacer comunidad en los espacios. Y en el caso de la Población Zaror esto se manifiesta en los vecinos y vecinas, desde distintas perspectivas. En el caso de P. Garay, "pensar en lo que significa la Población Zaror a mí me emociona porque viví mi infancia y mi juventud, porque crecí en un ambiente lindo, porque mis padres se sacrificaron mucho por darnos una buena vida y siento que no alcancé a devolverles todo lo que ellos hicieron por nosotros. En la población Zaror crecimos, nos hicimos junto a los vecinos, nos respetábamos y nos cuidábamos. Era un espacio humano que representa un tesoro que vive en mí y que lo cuidaré hasta que me muera" (P. Garay, comunicación personal, 15 de enero 2022). Para V. Compagnon "a mí siempre me ha gustado esta villa porque todas las casas son distintas, cada una tiene su estilo, puede haber algunas similares a la tuya y otras no y eso me gusta mucho. Siempre me sentí en un barrio seguro, de hecho estudié en Los Conquistadores y me ha gustado desde chica participar en todas las actividades, tanto cuando estaba en el colegio, así como también en lo que se hacía en la villa" (comunicación personal, 7 de septiembre 2022).



Fotografía 19 | *Vecinos de la población Zaror, casa de la familia Guzmán Martínez, año: 1972. En la imagen se encuentran Gastón Guzmán Martínez, Lucía Guzmán Martínez y Sybilla Guzmán Martínez.*

Lo Patrimonial de la Población Zaror

Al plantearse la posibilidad de reflexionar en torno a lo patrimonial, en relación a los lugares que hombres, mujeres y niños frecuentan a diario surgen diversas impresiones. En el caso de esta villa, los vecinos y vecinas plantearon diversos aspectos que deberían considerarse como Patrimonio Cultural de la Población Zaror.

Así, por ejemplo, para P. Garay "creo que la población tiene un algo muy patrimonial y que debería ser reconocido a nivel comunal y nacional y que no tiene que ver necesariamente con lo material, o con lo físico, sino que con la experiencia de vida, la experiencia de los vecinos y vecinas que con esfuerzo construyeron sus casas, que con resiliencia lograron llevar a un nivel muy alto el proceso de autoconstrucción, tanto a nivel material como inmaterial. Sin ir más lejos, mi papá que fue como un titán, un hércules, lo hemos hablado con mi hermana porque él aprendió a estucar, a instalar artefactos eléctricos y sanitarios para poder terminar nuestra casa, aunque él estuviera cansado o llegará más tarde nunca dejó de trabajar en la casa. De hecho, recuerdo que algunas partes de madera de nuestra casa era de madera de roble que él fue a comprar directamente a un pueblo de la región del Ñuble que se llama Yungay y tuve la oportunidad de conocer porque quería saber a qué lugares había ido mi padre a comprar los materiales de nuestra casa. Muchos sectores de Cerrillos surgieron así; en base a la autoconstrucción y al compromiso de las familias de la comuna y eso es un aspecto fundamental que representa a muchos cerrillanos y cerrillanas porque está en el ADN de nuestra trayectoria (Comunicación personal, 15 de diciembre 2022)".

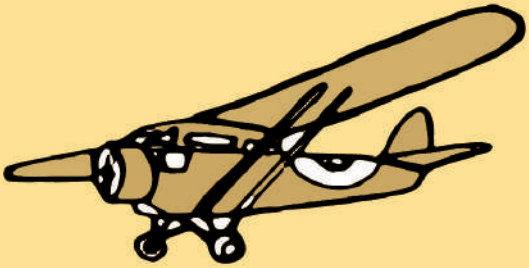
Para V. Compagnon, la Población Zaror y sus habitantes le permitió experimentar el arte, la música, la vida en comunidad, conocer a los vecinos y vecinas y eso es un anhelo que le gustaría que su hijo también pudiera vivir. En este sentido, "este espacio significa todo lo que soy. Te vas encontrando en la calle con la gente con la que compartías cuando uno era chico y se te vienen los recuerdos de lo que hacíamos, cuando jugábamos o compartíamos. Me gusta ir caminando por la calle e ir encontrándome con todo ese universo de personas y surge, en ocasiones, la intención de hacer cosas juntos nuevamente, sobre todo en mi caso con el arte o la música. Aquí he podido hacer redes muy importantes para mi vida y eso me gusta mucho. De hecho como patrimonio, creo que la Villa es un patrimonio cultural de la comuna porque aquí la gente tuvo el ímpetu, la fuerza para construir su casa y para tener su hogar y eso se sabe y se siente en todos lados" (comunicación personal, 7 de septiembre 2022).



Fotografía 20 | *Niña del sector sentada en la calle San José, en el árbol más antiguo del barrio. Registro de Gastón Guzmán Muñoz, año 1972. Propietaria: Lucía Guzmán Martínez.*







VILLA VALENTINA TERESHKOVA

Esta Villa se origina en 1965, en el sector Mirador de Los Libertadores de la comuna de Cerrillos, que en ese entonces era Maipú. Limita con la Avenida Mirador y también con la Villa Fantuzzi y la Villa Shift, ambas vinculadas a trabajadores de las empresas homónimas que se ubican en el polo industrial de gran importancia para la ciudad que tenía Maipú y el sector de Cerrillos durante gran parte del siglo XX.

Este conjunto habitacional emergió en los terrenos agrícolas y vitivinícolas de José Figueroa gracias a la gestión de una cantidad importante de trabajadores y trabajadoras quienes en 1964 crearon la Cooperativa Villa Valentina Tereshkova para dar solución a sus anhelos habitacionales. El nombre de esta cooperativa y también el de la villa fue escogido en honor a la rusa Valentina Tereshkova, quien fue la primera mujer que a sus 26 años logró salir y orbitar el espacio a bordo de la Nave Vostok 6, lanzado al exterior el 16 de junio de 1963. Su viaje implicó 70 horas de vuelo y 48 vueltas alrededor de la tierra.



Fotografía 21 | *"Segundo Congreso de Cooperativas de América Latina. 12 al 17 de octubre de 1970." En la imagen Omar Arenas, Presidente de la Cooperativa Valentina, participando de este encuentro. Propietaria: Margarita Mendoza.*

La travesía aeroespacial de Tereshkova fue exitosa y de conocimiento mundial, inaugurando así la aventura femenina en el espacio. Este logro motivó la visita a una serie de países para dar cuenta de su aventura aeronáutica espacial, entre los que también estuvo Chile. Así, hacia 1972 esta cosmonauta pisó tierras chilenas acompañada de la folclorista Isabel Parra y entre las varias actividades oficiales que realizó estuvo el encuentro con vecinos y vecinas de la Villa Valentina Tereshkova en Maipú –actualmente Cerrillos- quienes la recibieron con honores, declarándola incluso como hija ilustre de la comuna de Maipú. Según el vecino Sergio Bórquez Pacheco, ella por su parte, trajo una serie de presentes directamente desde la URSS para donarlos a la villa entre los que se encuentran una proyectora de cine y un equipo de audio para

proyectar películas, ropa deportiva e implementos de tenis para fomentar el deporte en los y las niñas que vivían aquí y también consideró el compromiso de una beca para un estudiante de la villa que tuviera el mejor promedio, pudiendo ir a realizar sus estudios superiores a la U.R.S.S. El beneficiario de esto fue Eliecer Ovando, vecino de la villa, quien se fue a estudiar Ingeniería Civil Hidráulica y actualmente reside en Rusia (comunicación personal, 7 de diciembre 2022).

Ahora bien, desde una perspectiva testimonial, la trayectoria de la Villa Valentina Tereshkova es comprendida de la siguiente manera: "muchos trabajadores, ingenieros de diversas empresas se reunían en El Rincón Criollo, un antiguo restaurant del sector que ya no existe, para buscar una solución a la necesidad de comprar un terreno, poder lotearlo y así construir viviendas. Incluso el dueño del restaurante de apellido Zárate también quería ser propietario de una vivienda en la zona por lo que, según nos han contado, participaba activamente de las reuniones que se hacían. Estas mismas reuniones motivaron la creación de la Cooperativa, que se llamó Cooperativa Villa Valentina Tereshkova y que gestionó finalmente esta villa" (S. Bórquez, comunicación personal, 7 de diciembre 2022).

En este sentido, "mi abuelo llegó acá desde la Villa México porque allá le dijeron que se estaban vendiendo terrenos aquí. La gente llegó a acá por la información que iba circulando de boca en boca y se iban integrando a la Cooperativa para poder tener su casa. Aquí no fue como en otras villas de la comuna que eran de empresas, sino que eran de diferentes lugares y empresas en las que quizás no había cómo comprar un terreno o una casa y en la Cooperativa Valentina encontraron la posibilidad" (M. Mendoza, comunicación personal, 25 de marzo 2023).

Respecto de la construcción de viviendas, estas se basaron en el sistema de autoconstrucción. De acuerdo a esto, "acá hay 74 casas y todas son diferentes, ya que muchos trabajadores podían acceder a materiales y herramientas y eso era aportado por ellos mismos o se hacía en función de las posibilidades económicas que cada familia tenía. Todo era a su tiempo. Las casas no se construyeron con estacionamiento y por eso mismo hay muy pocas que tienen entrada y salida de autos (S. Bórquez, comunicación personal, 7 de diciembre 2022).

En relación con su trama urbana, esta villa es pequeña en comparación a otras de la comuna, pero muy interesante, toda vez que posee áreas verdes y el nombre de sus calles también responde a la identidad de quien motivó su nombre. De esta forma la vecina Ximena Madariaga Peña indica que "las calles inicialmente se llamaron con nombre y apellido de personajes rusos como Yury Gagarin –primer hombre en salir al espacio-, Vladímir Komarov, Pasaje Lunik y una de sus principales avenidas se llamaba Laika. La Villa tiene dos plazas; una se llama Valentina y la otra se llama Plaza Komarov" (X. Madariaga, comunicación personal, 7 de diciembre 2022). Cabe destacar que este último, Vladimir Komarov, también fue un cosmonauta ruso que viajó al espacio exterior a bordo de la nave Soyuz 1 en 1967, pero que murió en dicho vuelo espacial producto de fallas en la nave, siendo la primera víctima humana en el espacio.

En términos sociales, la Villa siempre fue muy activa, debido a que sus orígenes responden a una acción colectiva y sus primeros habitantes fueron los mismos que gestionaron la creación de la Cooperativa Villa Valentina y la obtención del terreno para construir las viviendas que existen hasta la actualidad. De acuerdo a esto, "aquí siempre hubo mucha organización vecinal.



Fotografía 22 | *Calle Cazadores de los Andes con calle Gagarin, Imagen: Plaza Valentina.*



Fotografía 23 | *Calle Komarov con Calle Gagarin, Imagen: Mural de Villa Valentina, que fue inaugurado en conjunto con la remodelación de la Plaza Komarov.*

Teníamos un Club Deportivo que se llamaba Villa Valentina y en la sede de la villa se hacían muchas celebraciones como la navidad, el 18 de septiembre y también la fiesta de la primavera. De verdad que éramos una Villa que se apoyaba y cuidaba" (X. Madariaga, comunicación personal, 7 de diciembre 2022). Este Club se fundó en el 27 de febrero de 1982, se ubicaba en Komarov #7883 y contó con tres series de honor, cuatro equipos de la rama de cadetes y dos equipos de mujeres. A comienzos de los años '80 su directorio estuvo conformado por Oscar Ayala Mateluna, Víctor Campos Rojas, Emiliano Villagrán Astudillo, Jorge Vega Guerrero, David Mora Gallegos, Luis Carrasco Soto, Mario Setteney Marín y Raúl Véliz Valdés (S. Bórquez, comunicación personal, 7 de diciembre 2022).



Fotografía 24 | *Celebración del bautizo de Margarita Mendoza el 16 de mayo de 1979 en la casa ubicada en Yuri Gagarin # 7894. En la imagen: Enrique Pérez, Omar Arenas, Elba Rosales, Camila Pérez, Margarita Carrasco, Amable Carrasco, Hugo Pardo y Marcelo Arenas. Propietaria: Margarita Mendoza.*

Continuando con lo anterior, una de las actividades organizadas por la Cooperativa y el Club Deportivo de la villa que más se recuerdan son los paseos a la playa, los que eran destinados a los niños y niñas de este conjunto habitacional. Estos se realizaban en época estival y el destino era la Quinta Región, específicamente los balnearios de Pichicuy y Cartagena. En ese sentido, La vecina Margarita Mendoza Pérez relata "a estos paseos iban casi todos los niños y niñas de la villa. Eran lindos, pero un año pasó una tragedia, se ahogó una niña de acá y fue muy, muy terrible para todos los vecinos y vecinas. Incluso, por esa tragedia que pasó a fines de los años '70, los paseos se dejaron de hacer por varios años porque duró harto tiempo el luto y porque la gente tenía miedo de volver a viajar. Así que pasó el tiempo y recién se volvieron a hacer estos viajes hacia los años 2000" (M. Mendoza, comunicación personal, 25 de marzo 2023).



Fotografía 25 | *Entrega de escrituras, Lugar sede Villa Valentina, año 1991, Imagen: Omar Arenas, Nibaldo Arenas, Luis Lagos, Irma de Maldonado y Guillermina Soto.*

Sin embargo, el paso del tiempo, pero, sobre todo el golpe militar afectó gravemente a este conjunto habitacional y a sus vecinos y vecinas. Uno de ellos lo recuerda así: "por el solo hecho de tener un nombre asociado a la U.R.S.S. la Villa cayó en el abandono administrativo de las autoridades. Esto implicó varias cosas como, por ejemplo, que nos alterarán el nombre, más bien que lo acortarán, de Villa Valentina Tereshkova sólo a Villa Valentina. Otra cosa que pasó fue que los nombres de calles también cambiaron y a las calles Yuri Gagarin y Vladimir Komarov las nominaron en ese entonces sólo por sus apellidos. Y el caso de la calle Laika es más complejo aún porque eliminaron definitivamente este nombre y lo cambiaron por Cazadores de Los Andes que no tiene nada que ver con nuestra villa y su identidad" (S. Bórquez, comunicación personal, 7 de diciembre 2022). Sumado a esto, pero desde una perspectiva humana, "muchos vecinos fueron arrestados, otros desaparecidos y recuerdo que en los días cercanos al golpe muchas personas de acá de la Villa andaban quemando libros, documentos o lo que fuera por miedo a lo que podía pasarles" (X. Madariaga, comunicación personal, 7 de diciembre 2022).

A nivel político, tal como se señaló, la villa contó con algunos miembros allendistas. "Acá en la villa vivía mi familia, que algunos eran allendistas, de hecho, mi padrino, Omar Arenas, fue dirigente de la Villa varios años y también fue preso político, de hecho, estuvo detenido en el Estadio Nacional y mi abuelo que trabajaba con él se escondió para que no lo tomaran preso. Fue bien difícil pasar por todo eso" (M. Mendoza, comunicación personal, 25 de marzo 2023).

El quiebre de la democracia fue complejo para la villa y para sus habitantes, sobre todo por las consecuencias que tuvo el haber sido denominada de la forma en que lo fue. A eso se le suma la



Fotografía 26 | *Dirigentes de cooperativa reunidos, Lugar sede Villa Valentina, año 1970, Imagen: Vicenta Fierro, Juan Balladares, Juan Balladares (padre), Carlos Astudillo, Enrique Pérez, Amable Carrasco y Omar Arenas.*

activa organización barrial que le valió ser objeto de persecuciones y detenciones. Años después, una vez recuperada la democracia, la Villa Valentina Tereshkova retomó paulatinamente su actuar colectivo, su gestión social, reanudando las actividades de su Junta de Vecinos con la decidida intención de recuperar aquello que se les arrebató durante la segunda mitad del siglo XX.



Fotografía 27 | *Elecciones directiva Cooperativa Villa Valentina en la década de 1970. En la imagen Omar Arenas, Nancy Sáez Rosales, Roberto Campos y visitas. Propietario: Sergio Bórquez.*

Actualmente, la Villa Valentina Tereshkova sigue siendo habitada por las familias que le dieron su origen y que no desisten en que este complejo habitacional tenga la visibilización que merece y sea considerada en la historia de la comuna de Cerrillos.

Lo patrimonial de Villa Valentina Tereshkova

A la hora de pensar lo patrimonial en el caso de esta villa, sus vecinos y vecinas rápidamente mencionan que un gran valor de este lugar es lo que se relaciona con el tesón y la lucha por la obtención de la casa propia, basada en la gestión y la conciencia de colectivo. Asimismo, también señalan que el proceso de autoconstrucción es algo que posibilitó que una cantidad importante de cerrillanos y cerrillanas pudieran tener un lugar donde vivir, porque sin ello muchos lugares de la comuna no existirían, incluyendo esta villa. De acuerdo a esto, se plantea como patrimonial la experiencia

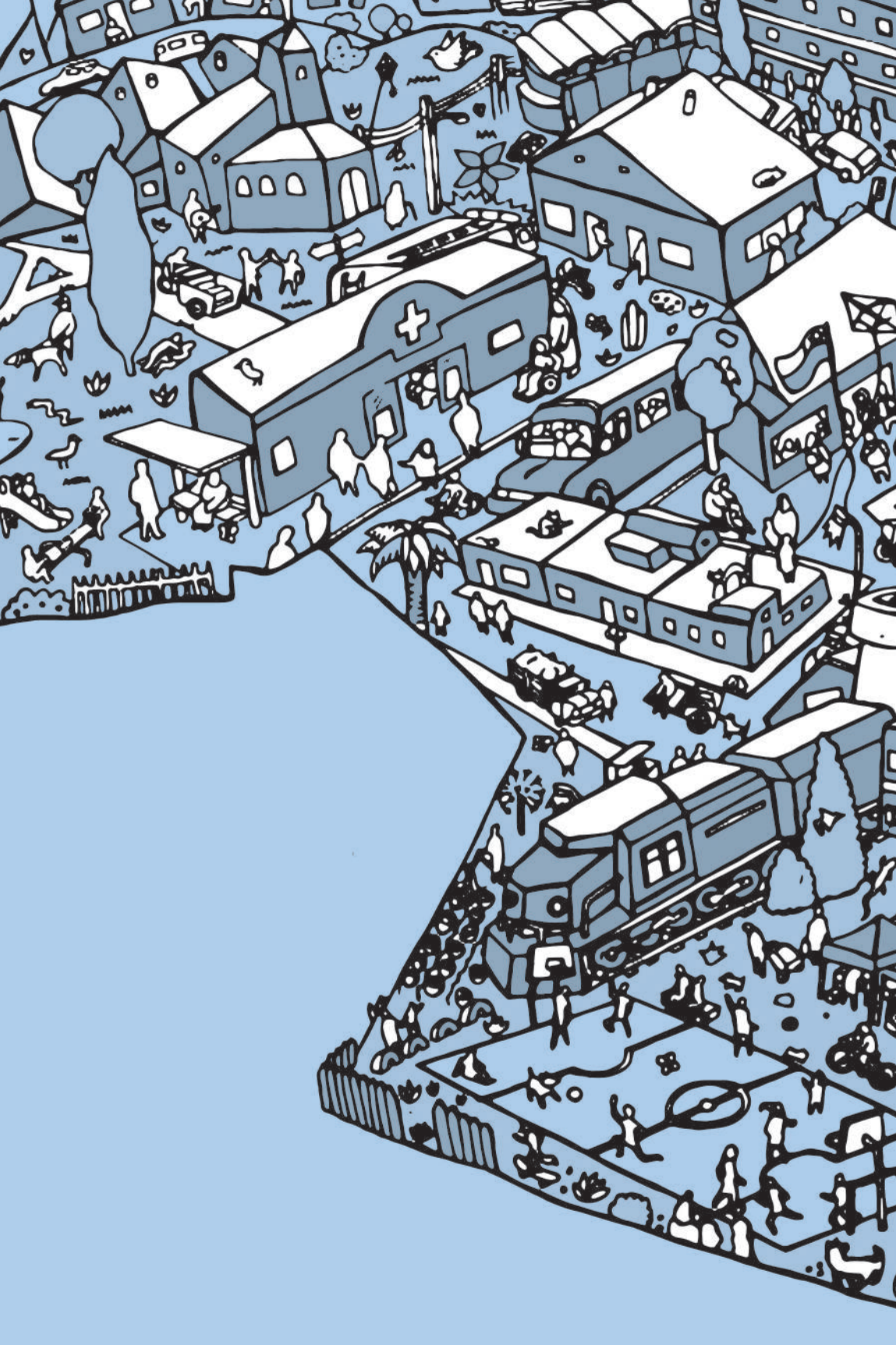
de hacer ciudad, de habitar en un contexto en que gran parte de las gestiones se basaba en un actuar colectivo, en la conjunción de intereses y en la unión de las y los vecinos por el logro de su objetivo común: conseguir un lugar para vivir dignamente con sus familias.

Finalmente cuidar de lugares como la Villa Valentina Tereshkova, reconocerla como un lugar importante en el imaginario



Fotografía 28 | *Caminando por la calle Gagarin de la Villa Valentina, año 1999.*

Fotografía 29 | *Vista Panorámica de Villa Valentina Tereshkova. Registro por Julio César Ávila Osorio.*





VILLA FANTUZZI

Esta villa surge a comienzos de la década de 1980 en medio de los terrenos que destinó Ángel Fantuzzi para la construcción de un complejo habitacional orientado a los y las trabajadoras de la Empresa Fantuzzi, fundada en 1968. En términos territoriales esta empresa tuvo un gran impacto en esta zona de la ciudad, toda vez que fue parte fundamental de lo que se conoció como el Cordón Industrial Cerrillos-Maipú, teniendo dos importantes focos productivos; uno de ellos era dedicado a los enlozados que se ubicaba en la calle Escobar Williams y Aluminios Fantuzzi que estaba colindante a los terrenos de la homónima villa.

En términos históricos, tal como se señaló, una cantidad relevante de empresas, entre las que se encontraba Fantuzzi, surgieron en Maipú y Cerrillos, fabricándose una variedad importante de productos nacionales, siendo la metalurgia lo más representativo de este primer cordón industrial. Sin embargo, es necesario señalar que los artículos de uso doméstico -todos de factura nacional- son

profundamente recordados por la ciudadanía, sobre todo los de Fantuzzi o Aluminios El Mono (Santander, 2020). En relación a este último, según lo señalado por Roberto Fantuzzi en una entrevista "a nosotros no nos gustaba para nada el nombre, pero yo creo que todo Santiago recuerda el logo y el luminoso cartel que estaba en Plaza Italia en esos años"[4].

Su instalación, primeramente, en Cerrillos se debió a la compra de



Fig 2 | *Marca de aluminio El Mono, registrada por Industriales Fantuzzi Hnos., 1968. Fuente: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100549.html*

4 | *https://issuu.com/dispar/docs/copia_de_brochazos_3_en_baja/s/10561535*

un terreno en las cercanías del aeropuerto y como una anécdota relatada por Roberto Fantuzzi "el predio estaba repleto de conejos, que mi hermano Ángel cazaba con lazos y eran parte del rico almuerzo dominical. Al tiempo ese inmueble quedó chico y encontramos una nueva dirección en Camino a Melipilla, casi al llegar a Esquina Blanca. Ahí Ángel se retiró del colegio, teniendo 16 años, y se puso al frente de la construcción de la fábrica"[5].

Respecto del conjunto habitacional homónimo, su construcción resultó muy importante debido a que muchos trabajadores y trabajadoras podrían acceder, por primera vez, a la obtención de la casa propia. Así, de acuerdo a lo señalado por la vecina Alejandranina Muñoz Núñez "las casas fueron entregadas en el año 1983. Antes de esta entrega los terrenos eran baldíos y mediante la empresa los trabajadores fueron incitados para formar una cooperativa. Ángel Fantuzzi donó el terreno, pero solicitó la formalización de los trabajadores para poder acceder a las viviendas, así que me acuerdo que ahí se formó la cooperativa Provicoop" (comunicación personal 16 de diciembre 2022).

Profundizando en esto, la vecina Estela Veas Galáz, relata que "la construcción de la Villa Fantuzzi no fue por etapas, sino que se construyó de una sola vez, completando alrededor de 106 casas. Del total de estas, la villa se completó con trabajadores de Fantuzzi y, en menor medida, con trabajadores de El Molino. Todas las personas que obtuvieron casas pertenecían a la fábrica, de hecho, me acuerdo que hubo trabajadores que vivieron en el terreno en formato 'campamento' para esperar la construcción y entrega de las casas. Otros vecinos llegaron una vez que esto ya estaba listo. En lo material "las casas tenían tres dormitorios,

5 | *Ibid*

living comedor, eran de un piso. Muchos vecinos ampliaron sus cocinas, considerando uno de los dormitorios más pequeños" (comunicación personal, 16 de diciembre 2022).

Sumado a lo anterior, desde la experiencia del vecino Gabriel Reyes Flores "yo llegué a la villa en 1985, dos años después de que se inauguró. Me acuerdo que las primeras personas que llegaron eran los que arrendaban casa en otros lugares o vivían de allegados por lo que se priorizó a estas familias. Recuerdo también que en esos años los trabajadores de El Molino formaron una Cooperativa que se llamó Coorperativa El Molino San Cristóbal, que se formó en 1980, para obtener viviendas en los terrenos de la Villa Fantuzzi. Se les otorgaron 45 casas, pero los trabajadores cooperados eran 50. Finalmente llegaron a la villa 25 personas, el resto de las casas se completaron con otras personas de la comuna que estaban gestionando su acceso a la vivienda. Y algo que nunca supimos bien era por qué los nombres de las calles eran nortinos, así como Chuquicamata, Arica, Antofagasta, Calama o Azapa. La verdad es que no se sabe el motivo de esos nombres" (comunicación personal, 16 de diciembre 2022).

Como los vecinos y vecinas eran, a su vez, trabajadores de Fantuzzi reconocían la estructura laboral que era fácil de advertir en la villa, toda vez que todos y todas trabajaban en base a los turnos determinados por la empresa. Según uno de los vecinos "habían tres turnos en la fábrica: 7 a.m. a 15 p.m., 15p.m. a 23 p.m. y 23 p.m. a 7 a.m., es decir, había que funcionar las 24 horas del día. Una vez que se reunieron las dos unidades acá en la villa, existía una micro dispuesta por la empresa para trasladar a los trabajadores hasta Maipú. Para mí, como ex trabajadora, los patrones eran un siete. Se trabaja bien y tranquilamente y siempre sentí que Fantuzzi era una gran empresa" (A. Muñoz, comunicación personal 16 de diciembre 2022).



Fotografía 30 | *Trabajadores de la Fábrica Fantuzzi en la década de 1980. Propietaria: Alejandrina Muñoz.*



Fotografía 31 | *Víctor Molina trabajador de la Fábrica Fantuzzi . Propietaria: Alejandrina Muñoz.*



Fotografía 32 | *Alejandrina Muñoz trabajadora de la línea de la Fábrica Fantuzzi . Propietaria: Alejandrina Muñoz.*

Desde una perspectiva social, "en los comienzos de la villa no habían áreas verdes, ni árboles, era todo nuevo, así que eso se fue formando de a poco. Eso sí, la fábrica le tenía una cancha a los trabajadores y ahí se podía jugar a la pelota. Esto era antes de que estuviera el parque. En este sentido, existieron algunos equipos de fútbol acá en la villa como el "Club deportivo Villa Fantuzzi que participó en algunos campeonatos municipales de Cerrillos, también me acuerdo del Unión Cerrillos y el Cerrillos Sur" (G. Reyes, comunicación personal, 16 de diciembre 2022).

En lo familiar, se destaca que "la villa ha significado estabilidad, nos permitió construir una linda vida de familia. Además, es un barrio tranquilo, sin ruido, no hay empresas cercanas, así que su ritmo es más lento, caminable y silencioso" (G. Reyes, comunicación personal, 16 de diciembre 2022). Para A. Muñoz "la villa siempre



Fotografía 33 | *Vecinos jugando fútbol en una de las canchas que tenía la Villa Fantuzzi, foto del club deportivo Villa Fantuzzi.*

ha sido muy tranquila porque, tal vez, como todos y todas éramos del mismo trabajo, nos conocíamos así que formamos una comunidad tranquila y articulada (comunicación personal, 16 de diciembre 2022).

La empresa quebró en 1998 y cerró definitivamente en el 2002, año también en el que, producto de un accidente, falleció Ángel Fantuzzi. Sus instalaciones fueron compradas por Jean Paul Luksic, concluyendo así el sueño de una familia inmigrante que comenzó en 1954 con Ángel Fantuzzi a la cabeza, quien a los 33 años fue gerente general de esta empresa, una de las más importantes en el área metalúrgica a nivel nacional.



Fotografía 34 | *Trabajadores de la Fábrica Fantuzzi con Don Ángel Fantuzzi en la década de 1980. Propietaria: Alejandrina Muñoz.*

Lo patrimonial de Villa Fantuzzi

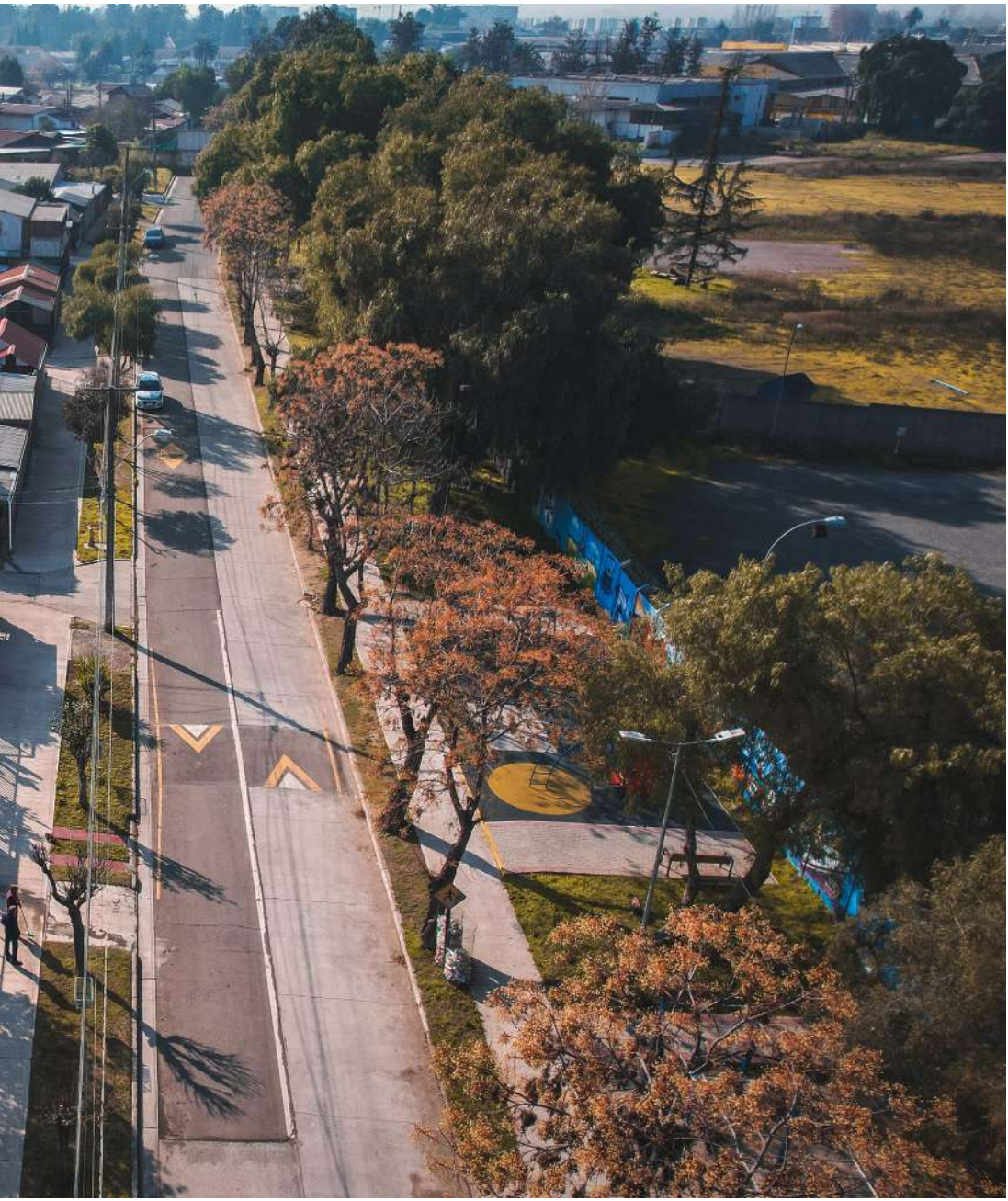
Configurarse como patrimonio cultural para los vecinos y las vecinas del conjunto habitacional Fantuzzi se relaciona con lo significativo que resulta, como legado para la comuna, ser parte del grupo de villas que fueron construidas al alero de las diversas empresas, en su mayoría nacionales, que se instalaron en Cerrillos y le proporcionaron la vocación industrial que posee hasta la actualidad. Tanto las viviendas, los espacios sociales, como también la experiencia de los hombres, mujeres, niños y niñas que fueron parte de este proyecto industrial poseen un valor en el marco de la trayectoria vital de la comuna y de cómo es posible comprenderla en la actualidad. Lo que Cerrillos es hoy tiene una directa relación con lo que muchas familias forjaron en décadas pasadas, constituyéndose como protagonistas del devenir cerrillano.

En este sentido, la Villa Fantuzzi podría enmarcarse, desde el campo patrimonial en la tipología específica del patrimonio que releva lo productivo, conocida como Patrimonio Industrial y que se define como "un conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad que responde a un determinado proceso de producción y a un sistema tecnológico . Un testimonio de lo cotidiano y la memoria del trabajo y del lugar (...). Sin hombres, los edificios y las de máquinas resultarían vacías de contenido (Álvarez, 2010).



Fotografía 35 | *Trabajadores de la Fábrica Fantuzzi en la década de 1980. Propietaria: Alejandrina Muñoz.*

Fotografía 36 | *"Vista panorámica de Villa Fantuzzi. Registro por Julio César Ávila Osorio.*





VILLA RAÚL SILVA HENRÍQUEZ



Esta villa se ubica en la Unidad Vecinal Nº 33, en donde actualmente se concentra la mayor cantidad de habitantes de la comuna. Es uno de los sectores más extensos de Cerrillos, y presenta un perfil marcadamente residencial, con una cantidad importante de villas y poblaciones que datan de los años '70 en adelante, entre las que se encuentran Villa Los Presidentes, Villa Las Flores de la Arboleda, Oreste Plath, Cardenal Raúl Silva Henríquez, Ex Cooperativa Cerrillos. En esta zona se encuentran el Zanjón de la Aguada y el Canal Ortuzano, los que atraviesan buena parte de este sector, actuando como verdaderas barreras naturales, y que han significado también la existencia de amplios sectores baldíos, los que poco a poco se han ido reconvirtiendo, tanto en áreas verdes (Parque Lo Errázuriz), como para uso productivo (taller y cocheras línea 6 del metro) y residencial (sector Oreste Plath) (PLADECO, 2020).



Fotografía 37 | *Conjunto habitacional Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*

La Villa Cardenal Silva Henríquez se origina a comienzos del siglo XXI, entre 1999 y el año 2000 y en términos de sus dimensiones aborda un cuadrante de 5.390 metros^2 que se emplaza entre Av. Lo Errázuriz, Av. Raúl Silva Henríquez, Av. Francia y la Autopista Costanera Norte. Su construcción se consideró en etapas. La primera contempló 1.115 departamentos, posteriormente se construyó la segunda etapa con 708 y finalmente la tercera etapa con 530 departamentos, teniendo esta villa un total de 2.353 viviendas (Huizi, 2002). En sus márgenes es posible encontrar viviendas tipo blocks, de tres y cuatro pisos y diverso tipo de equipamiento destinado a los habitantes de esta población.

En testimonio de la vecina Margarita Quiñielaf Trancal "yo llegué a la villa en septiembre del año 2001 desde la comuna de Quinta Normal y con mi familia llegamos a la tercera etapa

de la Silva Henríquez. Eso sí, yo soy oriunda de la Araucanía, de una comunidad cercana a Temuco que se llama Quilaco. En ese momento, cuando me entregaron el departamento, era chiquitito, de 40 metros^2 y se componía de un dormitorio, living-comedor, cocina y baño. Se podía ampliar si uno quería, o sea hacerle una pieza más por parte de quienes iban a ser propietarios, pero los departamentos no estaban terminados, había que hacerle varios arreglos para poder habitarlos bien. Para mí la llegada fue medio difícil, porque cuando nos vinimos a vivir los departamentos no estaban en muy buenas condiciones porque se los habían tomado, así que casi sufrimos un incendio, por las malas condiciones en las que estaba el calefont. Todo eso tuvimos que arreglarlo también" (comunicación personal, 5 de octubre 2022).

Respecto también de la llegada a la villa, la vecina Amelia Torres Osorio lo recuerda así "yo llegué a la Villa en el año 2000, mediante una gestión que realizamos con un Comité de Allegados que formamos juntos a varios habitantes de la comuna de Cerrillos que vivían así y que necesitaba tener su casa propia. Me acuerdo que lo formamos a fines de 1999 y en Cerrillos llegaron a haber 10 comités que se fueron inscribiendo en la municipalidad para poder ver una solución a nuestras necesidades, incluso se formó una Unión Comunal de los Comités de Allegados. En ese tiempo, se logró encontrar un terreno disponible al lado de lo que era la Etapa I de la Villa Raúl Silva Henríquez y se le propuso al Serviu para que ahí se construyera lo que vendría a ser la Etapa II de esta villa" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre, 2022).

En términos estructurales, la Etapa II, se inauguró en julio del 2000 y consideró "un complejo de varios blocks, algunos de 3 pisos, otros de 4, lo que significaba que unos edificios tendrían 24 departamentos, otros 36 e incluso algunos 42 porque también



Fotografía 38 | *Vecinos y vecinas del conjunto habitacional Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*

se diseñaron algunos blocks dúplex. En tamaño fluctuaban entre los 54 metros y los 58 metros y tenían dos o tres dormitorios, más living-comedor, baño y cocina. Lo que sí pasó es que hubo que postular o gestionar varios proyectos para el mejoramiento o la terminación de los departamentos como la pintura de las fachadas de los edificios, instalación de cerámica en los departamentos, mejoramiento de techumbres y varias remodelaciones al interior de las viviendas porque no los entregaban terminados, era algo así como una entrega con la obra gruesa lista más algunas cosas, pero los nuevos propietarios sí o sí debían resolver varias cosas de sus casas. También acá hay 15 casas que se le entregan a adultos mayores que no tienen familia y que son atendidos por la municipalidad. Los viene a ver, les dan sus remedios y tratan de acompañarlo en lo que más puedan" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre, 2022).

Desde la perspectiva del equipamiento, todas las etapas de esta villa contaron con cancha de baby fútbol "así como también había plazas, parques, lugares para la familia y para los niños. De hecho, acá se jugaba harto fútbol, teníamos incluso uno de los Clubes Deportivos, el equipo que se llamaba La Bandera" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre, 2022). En el caso de la tercera etapa de esta villa "en la III etapa, cuando llegamos éramos bien organizados los vecinos, de hecho, pusimos la reja perimetral, nos preocupábamos harto de la villa. Era todo bien bonito, pero con el tiempo varios de los primeros vecinos se fueron yendo, fueron vendiendo sus departamentos, ahora quedamos pocos, yo diría que quedamos a lo más tres vecinos antiguos por edificio en esta etapa. El resto de los que viven actualmente son todos más nuevos" (M. Quiñielaf, comunicación personal, 5 de octubre, 2022).



Fotografía 39 | *Vecinos de la Villa Raul Silva Henriquez jugando fútbol, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*



Fotografía 40 | *Actividad comunitaria de los vecinos de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*



Fotografía 41 | *Actividad comunitaria con niños y niñas de la Villa Raul Silva Henriquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*

Profundizando lo anterior, para que los vecinos y las vecinas se pudieran reunir aquí en la Etapa II se construyó "una sede social para atender las necesidades de los que vivíamos aquí como celebraciones, aniversarios, funerales y lo que en general necesitara la comunidad lo que se hizo a través de una EGIS (Entidad de Gestión Inmobiliaria Social). Aquí, por ejemplo, se realizaba la fiesta de la primavera, se escogían reinas y reyes, se hacían carros alegóricos y varias actividades para todas las familias que vivíamos aquí. También es importante comentar que había grupos folclóricos para niños, jóvenes y adultos, pero con el tiempo esto se fue perdiendo y ya casi no hay actividades que incluyan a toda la familia" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre 2022).

Por su parte, en la Etapa III, se creó la Asociación Cultural Mapuche Rayen Foye en el año 2011, que significa Flor de Canelo, y desde el 2012 ha estado en la presidencia y también como Lonko de esta organización Margarita Quiñielaf Trancal (Tavie, 2018). De acuerdo con su experiencia, "nosotros en la asociación hacemos varias cosas, como celebrar el We Tripantu, invitamos de otras asociaciones mapuches también y hacemos de todo tipo de actividades en torno a nuestra cultura porque logramos tener un espacio ceremonial acá en la villa. También vemos temas de artesanía, por ejemplo, telar mapuche y otro tipo de conocimiento. Yo, eso sí, hago clases de mapudungun los días sábado en el Estadio Municipal de Cerrillos, tanto a niños como a adultos porque mi primera lengua fue el mapudungun, toda mi familia es hablante, así que yo aprendí a hablar español grande, cuando entré al colegio. De hecho, nuestro gran sueño es tener acá en la villa una Ruka, porque se necesita un lugar para hacer nuestras ceremonias y vivir nuestras tradiciones porque, además, con la Ruka, se puede enseñar aún más sobre la cultura mapuche" (M. Quiñielaf, comunicación personal, 5 de octubre 2022).

A nivel identitario, durante mucho tiempo los orígenes de las etapas de esta villa fueron ampliamente celebrados, estipulando fechas de aniversario en cada una de ellas, acontecimiento que hasta hace no mucho tiempo era relevado mediante diversas instancias de reunión y una serie de actividades realizadas por los vecinos y vecinas. De acuerdo a esto, por ejemplo, la Etapa II conmemora su nacimiento el 16 de julio y la etapa III el 25 de agosto. Este último se basa "en la fecha en que llegó el primer vecino a vivir a los blocks, cuando se produjo la primera entrega de llave y esa persona llegó por primera vez a su nuevo departamento. Así se estipula el aniversario, por lo menos, de la etapa III de la Raúl Silva Henríquez, incluso vino el presidente Lagos a la entrega de esa llave, así de importante fue ese acontecimiento para nosotros" (M. Quiñielaf, comunicación personal, 5 de octubre 2022).

En términos contemporáneos, existen problemáticas sociales que aquejan a esta villa, destacándose en algunos sectores temas de delincuencia, tráfico de drogas y alcoholismo, entre otros conflictos de índole social que afectan gravemente la calidad de vida de los y las habitantes (Huizi, 2022). A esto se le suma los problemas de conectividad de la villa "haciendo de esta parte de la comuna un ente aislado con escasas oportunidades para participar en actividades culturales o atención de la comunidad, en general, así como también otro tipo de servicios públicos (Huizi, 2022: 12).

Si bien hay conflictos que afectan a la villa y que deben ser resueltos en el corto plazo, hay aspectos que los vecinos y vecinas rescatan de este espacio cerrillano contemporáneo respecto de su trayectoria como, por ejemplo, lo que implicó su gestión desde varios comités de allegados de la comuna que lucharon por obtener la casa propia y cómo esa acción motivó, en una primera instancia,



Fotografía 42 | *Etapa III de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Margarita Quiñieliaf.*



Fotografía 43 | *Espacio ceremonial que ocupa la organización Cultural Rayen Foye de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Margarita Quiñielaf. En 2023 el Municipio de Cerrillos cedió oficialmente el espacio a esta organización cultural.*



Fotografía 44 | *Sede Costanera, lugar donde se realizan talleres y reuniones de la organización cultural Rayen Foye de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Margarita Quiñielaf.*



Fotografía 45 | *Ceremonia de aniversario de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*

una profunda imbricación comunitaria. De otro lado, también se señala que "lo que caracteriza a la villa son sus departamentos, su calidad, su construcción respecto de otras villas de la comuna" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre 2022).

Lo patrimonial de la Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez

Con relación a este aspecto suele suceder que, teniendo en cuenta lo contemporáneo de algunos fenómenos urbanos y sociales, como es el caso de la Villa Raúl Silva Henríquez, estos se consideran carentes de aspectos patrimoniales, toda vez que siempre se hace el vínculo entre lo antiguo y lo patrimonial. Es decir, existe la idea de que para que algo posea un valor patrimonial debe ser, necesariamente, antiguo, lejano temporalmente, sino carece de valor alguno.

Sin embargo, es importante señalar que esto no es así, no se necesita de una antigüedad determinada para poseer un significado en el campo patrimonial, en tanto este valor está determinado por los y las habitantes de un espacio, en aquello que para ellos y ellas resulta relevante o quieran conservar para que las generaciones futuras conozcan de su trayectoria y de lo que significó su presencia en un determinado territorio.

El caso de esta villa se enmarca en la premisa anterior, ya que no debería necesitar acreditar un grado de antigüedad, sino que contar con un reconocimiento social, toda vez que "somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva" (García, 2011). De acuerdo a

esto, en relación a la Villa Raúl Silva Henríquez, emergen algunas afirmaciones como "para mí la Silva Henríquez representa cariño, amor, es mi primera casa, el primer departamento que tuvimos con mi familia. Demuestra el esfuerzo de muchos vecinos y vecinas por conseguir una vivienda digna acá en la comuna, sobre todo por la historia y la experiencia de los Comités de Allegados de acá" (A. Torres, comunicación personal, 22 de septiembre 2022). De otro lado, "la Silva Henríquez, para mí, es mi villa, es donde pude vivir con mi familia, con mi marido y mis hijos, es un reflejo de lucha también" (M. Quiñielaf, comunicación personal, 5 de octubre, 2022).

Por tanto, en función de lo señalado previamente, se entiende que el patrimonio es de las comunidades y quienes lo reconocen y velan por su conservación y difusión.



Fotografía 46 | *Eduardo Tío Lalo Parra en una celebración de aniversario de la Villa Raúl Silva Henríquez, en la década del 2000. Propietaria: Amelia Torres.*

Fotografía 47 | *Vista panorámica de Villa Raúl Silva Henríquez. Registro por Julio César Ávila Osorio.*



VILLA LAS FLORES DE LA ARBOLEDA



Esta villa se ubica en la Unidad Vecinal N° 33, en donde actualmente se concentra la mayor cantidad de habitantes de la comuna. Es uno de los sectores más extensos de Cerrillos, y presenta un perfil marcadamente residencial, con una cantidad importante de villas y poblaciones que datan de los años '70 en adelante, entre las que se encuentran Villa Los Presidentes, Villa Las Flores de la Arboleda, Oreste Plath, Cardenal Raúl Silva Henríquez, Ex Cooperativa Cerrillos. En esta zona se encuentran el Zanjón de la Aguada y el Canal Ortuzano, los que atraviesan buena parte de este sector, actuando como verdaderas barreras naturales, y que han significado también la existencia de amplios sectores baldíos, los que poco a poco se han ido reconvirtiendo, tanto en áreas verdes (Parque Lo Errázuriz), como para uso productivo (taller y cocheras línea 6 del metro) y residencial (sector Oreste Plath) (PLADECO, 2020).



Fotografía 48 | *Áreas verdes de la villa Las Flores de la Arboleda , año 2023. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Su inauguración se produjo en 1988, fue construida por la constructora Larraín Vial y respecto de sus características arquitectónicas "destacan sus viviendas de tipo unifamiliar pareadas" (PLADECO, 2020). Cuenta con algunos sectores de áreas verdes, espacios para hacer deporte, una Junta de Vecinos y una iglesia. La gestión de una de sus plazas, de la plantación de sus árboles estuvo a cargo de la Junta de Vecinos, denominada Unión Las Flores, y de los mismos vecinos y vecinas de la villa, enmarcado en un plan de mejoramiento de sus espacios públicos porque la entrega de la plaza se produjo en condiciones elementales, es decir, en un espacio de tierra sin vegetación ni acondicionamiento alguno. Actualmente, según lo señalado por un testimonio, la mantención de esta corre por parte de un vecino que se encarga de sus cuidados.

En relación a la experiencia de habitabilidad, el vecino Miguel González Urrea señala "llegué en 1988, pasado un par de meses de cuando se inauguró, nosotros llegamos acá buscando una casa y aquí nos resultó barato. Recuerdo que en la plaza de la villa, entre medio del pasto, uno encontraba acelgas, zapallos, cosas así porque las casas se construyeron arriba de terrenos agrícolas, de las chacras que habían por todo este sector" (comunicación personal, 19 de enero de 2023). Por otro lado, la vecina de la villa Amelia Espinoza Soto, desde sus comienzos manifiesta "yo buscaba casas en el sector donde vivían mis abuelos, que era por acá cerca, así que por eso llegamos acá a la villa. Estaban recién entregándose algunas casas, además que esta villa se construyó por etapas, así que fue avanzando su crecimiento de a poco. Mi casa se ubica en las cercanías de la plaza principal de la villa y todos los vecinos antiguos, los que llegamos en los primeros años, vivimos alrededor de la plaza" (comunicación personal, 19 de enero de 2023).



Fotografía 49 | *Sede comunitaria de la JJVV de Villa Las Flores de la Arboleda, año 2023. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Desde la perspectiva urbana e identitaria, cuando se revisa la nominación de la villa, el origen del nombre de sus calles, uno de los vecinos comenta "nosotros no tenemos la menor idea de porqué nos llamamos así, no sabemos porque hay una calle Santa Corina por ejemplo. Eso lo hizo la empresa que construyó acá, pero no sabemos por qué" (M. González, comunicación personal, 19 de enero de 2023). Por otra parte, "siempre he pensado que el nombre de la villa y el de sus calles se relaciona con que es un lugar con mucha naturaleza, tenemos muy presente la vegetación y el verde, así que podría pensarse que por eso se llama así. De hecho cuando llegamos no habían más casas, no habían otras villas, era un sector de plantaciones, de chacras, puro verde para donde miraras. Pero, honestamente, no tengo certeza, aunque me gustaría saber el porqué de nuestros nombres" (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023).



Fotografía 50 | *Vecinos haciendo ejercicio por las calles de Villa Las Flores de la Arboleda , década de los 90. Propietario: Alonso Galaz.*



Fotografía 48 | *Escuela de lenguaje de Villa Las Flores de la Arboleda , año 2023. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Ahora bien, en términos deportivos "los vecinos así como también la Junta de Vecinos lucharon por la cancha de aquí de la villa para hacer deporte, para que los niños y niñas de la villa tuvieran donde jugar y entretenerse. De hecho, me acuerdo que en un comienzo habían equipos de fútbol, otros de básquetbol, también había uno que se llamaba Club Deportivo Defensores Las Flores" (M. González, comunicación personal, 19 de enero de 2023). Profundizando esto, "yo me acuerdo que había un club deportivo que se llamaba Atlético Las Flores y que inicialmente fue de varones. También los papás y las mamás incentivábamos los deportes y el ciclismo, pero en general todo lo que hacíamos iba enfocado en los niños y niñas de la villa. Para los que vivimos aquí es imposible no recordar las carreras de bicicleta y hay muchas anécdotas que los vecinos tenemos en nuestros recuerdos. Hay una que, gracias a dios no pasó a mayores, pero como los niños

eran muy comprometidos con las carreras, recuerdo que por la velocidad uno fue a parar a una reja y quedó ahí y tuvimos que sacarlo, pero, como digo, por suerte no pasó a mayores y el chico no tuvo grandes problemas (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023).



Fotografía 52 | *Multicancha de Las Flores de la Arboleda, año 2023. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Desde lo social, los vecinos y vecinas de la villa en sus casi cuatro décadas de existencia han formalizado, mediante diversas organizaciones comunitarias, su accionar colectivo, abordando a los distintos grupos etarios que componen este conjunto habitacional. Así, se han constituido, entre otros, el Taller Laboral Las Flores, el Comité de Desarrollo Local Las Flores, el Comité de Desarrollo Local Nuestra Villa, la Junta de Vecinos Unión Las Flores, el Club Deportivo Social M.C. Bike Polo, y el Club del Adulto Mayor

Las Violetas de Las Flores[6]. Cada una de estas organizaciones ha tenido un importante rol en la articulación social de este espacio y algunas de ellas continúan vigentes en la actualidad.

A nivel general se manifiesta que la villa "es un barrio tranquilo, no pasan tantas cosas malas, vivimos tranquilos por el momento" (M. González, comunicación personal, 19 de enero de 2023). En otro sentido, también se enfatiza que "nuestro barrio es verde, es una verdadera bendición vivir en un lugar como este. En cada esquina, cada pasaje hay verde, encuentras árboles, plazas grandes, plazas pequeñas, puedes ver la alameda que se forma ahí en la Avenida Las Flores. Eso es muy lindo, para mi es precioso, un verdadero privilegio" (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023). Sin embargo, hay algunos aspectos que en el último tiempo han afectado la calidad de vida de los habitantes sobre todo de los más tradicionales, señalándose "extraño la tranquilidad de antes, el que los vecinos y vecinas nos conozcamos, ya quedamos poquitos, como tres o cuatro de los que llegamos al comienzo. Extraño esa vida de barrio, el conocernos, de hecho yo creo que los que aún quedamos aquí no nos queremos ir por lo que vivimos acá y por el entorno verde y tranquilo en el que estamos y aún podemos disfrutar a pesar de lo terrible que está en general la delincuencia" (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023).

6 | *https://www.mcerrillos.cl/ley_21146/pdf/organizaciones_sociales.pdf*

Villa Las Flores de la Arboleda y lo patrimonial

Para algunos vecinos y algunas vecinas el poseer un carácter patrimonial es innegable. Manifiestan sentirse parte de la historia de Cerrillos, así como también partícipes activos en la formación y desarrollo de la comuna. El haber sido gestores de sus espacios públicos los dota de cierto protagonismo, toda vez que en sus memorias radica aquella experiencia comunitaria de mejoras y trabajos en torno a la calidad de sus espacios inmediatos y, como tal, el impacto de esto en su calidad de vida. De acuerdo a esto, una de las vecinas comenta "personalmente considero que esta villa si es patrimonio de la comuna porque igual somos una villa antigua, sé que no tanto como otras, pero igual tenemos nuestros años y, sobre todo, porque nosotros, vecinas y vecinos, plantamos cada árbol, cada trozo de pasto, cada arbusto que se ve aquí fue gestionado por nosotros, nuestras plazas, todas nuestras áreas verdes fueron hechas íntegramente por los que vivimos aquí. La municipalidad intervino más tarde y, cuando lo hizo, se concentró solamente en la avenida principal, el resto es puro esfuerzo de nosotros, así que sí nos considero como un patrimonio de la comuna" (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023).

Finalmente, otro valor que se destaca de este espacio y que, según lo señalado, hace la diferencia entre este y otros barrios de la comuna es la tranquilidad. Respecto de esto "para mí la villa siempre ha significado estabilidad. Aquí críe a mis hijos, ellos podían jugar, salir a la calle a andar en bicicleta, sin miedo, se podía vivir una vida tranquila, ir al colegio en paz. Eso era lo que más me gustaba, lamentablemente, eso sí, todo ha cambiado mucho y hoy ya no se vive así aquí" (A. Espinoza, comunicación personal, 19 de enero de 2023).



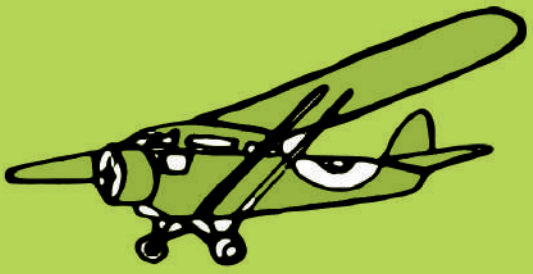
Fotografía 53 | *Calles de Villa Las Flores de la Arboleda , año 2023. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Fotografía 54 | *Vista panorámica Villa Las Flores de la Arboleda. Registro por Julio César Ávila Osorio.*









VILLA VISTA ALEGRE

La Villa Vista Alegre se ubica en la Unidad Vecinal 35, en la que también se encuentran importantes villas de la comuna de Cerrillos como la Villa Santa Adela, el Barrio Vista Alegre, formado por las villas Las Casas de Cerrillos I, II, III, IV, V, VI, Villa Alegre, Portal Oeste I al IX, Valle Alegre, Entre Parques I y II, La Castellana y los condominios Portal del Parque, Villa Alegre Norte y Jardín Oeste I y II. Además, está el barrio Industrial Vista Hermosa correspondiente a los lotes con dicho uso emplazados al sur de la Avenida Américo Vespucio. Es un gran espacio de la comuna que se caracteriza, entre otras cosas, por una cantidad importante de suelo no ocupado debido a los diversos usos a los que está destinado, así como también contar con diversos equipamientos destinados a la comunidad como el Centro Cultural Tío Lalo Parra, la Biblioteca Municipal Javiera Carrera Verdugo y el Museo Aeronáutico Civil. También se debe señalar que posee una cantidad importante de áreas verdes de la Ciudad Parque Bicentenario de 2,5 km^2 y el parque San Luis Orione con 89.000 m^2. (PLADECO, 2020).

Esta villa se inauguró en la década de 1990 y se podría plantear que dista temporalmente en más de medio siglo respecto de otros barrios de la comuna, como es el caso de Buzeta. Cuantitativamente se construyeron 150 casas y sus calles llevan por nombre la de poetas y poetisas chilenas como Pablo Neruda, Marta Brunet, Vicente Huidobro, Humberto Coloane, entre otros, siendo conocida coloquialmente como "La Villa de Los Poetas". Lamentablemente, los vecinos y vecinas desconocen las razones de dichos nombres y no hay registros sobre el porqué de dicha nominación.

En voz del vecino Guido Carrizo Álvarez, la experiencia de la llegada a Vista Alegre la señala así : "Yo nací en Chuquicamata en el año 1948, en la población 'En Lata' y mi casa era la C 2044. Trabajé en transporte de minas por muchos años, en CODELCO, específicamente en la división Chuquicamata. Mi familia se vino a Santiago porque mis hermanos mayores estaban estudiando en la universidad, pero en Concepción. Yo me acuerdo que mi mamá con unos sacos grandes llenos de ropa viajaba en micro desde Chuquicamata a Concepción para ver a mis hermanos, así que nosotros, los más chicos quedabamos solos allá en el norte al cuidado de mi nana Lala, que fue un ángel en nuestra vida, ella nos cuidaba mientras mi mamá viajaba y nos dejaba solos. Mi familia sufrió mucho y por eso nos vinimos a Santiago". (comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

"Yo llegué a Santiago en el año '80 con mis cuatro hijos y mi señora. Primero, me vine a explorar Santiago para saber dónde llegar con mi familia. Primero fui a parar a La Pincoya, ahí vivían mis suegros, así que aproveché eso. Luego, me compré una casa en Lo Prado para mi familia, pero a Cerrillos llegué porque tuve que vender mis máquinas de transporte y me fui a trabajar a una proveedora

médica. Por cosas del destino esa empresa me mandó a una clínica en la Plaza de Maipú y cuando iba de vuelta, por culpa de un taco y para zafarme de eso, empecé a meterme por distintas calles hasta llegar al callejón Lo Errázuriz. Ahí anduve un poco más y vine a parar justo al frente de estas casas de aquí de la villa. Cuando vi estas casas, era puro campo, andaban las vacas, las ovejas, las gallinas y pensé que era bonito, cerca del aeropuerto y dije 'aquí quiero vivir'. Ahí ya estaba separado de mi señora y ya estaba en pareja, así que a ella le dije que nos viniéramos a vivir para acá. Al principio, cuando vine a verlas por primera vez, había harta disponibilidad de casas, pero se vendieron rápido, así que había que apurarse (comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

Desde una perspectiva urbana, la vecina Hilda Momberg González indica "habían dos tipos de casas, las que estaban en la avenida y las de los pasajes. Las primeras valían 660 UF y tenían dos pisos; living-comedor, cocina, tres dormitorios y un baño y las de los pasajes, que costaban 440 UF, eran más menos parecidas, pero un poco más pequeñas, con menos patio. En general, eso sí, las casas más grandes las modificaron, las ampliaron porque las familias llegaron jóvenes acá, sin hijos, así que cuando se iban agrandando las casas se iban ampliando. Nosotros nos compramos la casa de 660 UF en 1994 y la sacamos a 30 años y un poquito más, así que recién en julio de este año (2022), la terminamos de pagar" (comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

Profundizando este aspecto, "nosotros fuimos la primera villa de todas las que se hicieron posteriormente aquí. Vista Alegre fue como los 'papás' de todo el sector Oeste. Eso sí, hemos estado siempre aislados, eso siento que nos caracteriza que estamos lejos de todo" (G. Carrizo, comunicación personal, 15 de diciembre



Fotografía 54 y 55 | *Características de las viviendas y el trazado urbano de la Villa Vista Alegre en los años 1990. Propietario: Guido Carrizo Álvarez.*



de 2022). Por otra parte, resulta necesario indicar que "a nosotros durante mucho tiempo se nos llamó 'Pueblo Hundido' porque estamos como más abajo que el resto de otras villas. Además que como éramos casi campo, eso siempre me ha quedado como recuerdo que a esta zona, al sector Oeste, se le llamaba así" (H. Momberg, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

A nivel social, en Vista Alegre "se organizó una Junta de Vecinos que se creó en 1994 con personalidad jurídica y todo, un Centro de Madres y un Club Deportivo que también se llamaba 'Vista Alegre', que durante años estuvo activo, pero hoy ya no (H. Momberg, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022). A lo largo de la trayectoria de esta villa también se articularon algunas otras organizaciones comunitarias, además de las señaladas anteriormente, tales como, Club Deportivo Unión Vista Alegre, Comité de Allegados Vista Alegre II, Club de Desarrollo Local Vista Alegre y Taller Laboral de Emprendedoras Vista Alegre. En la actualidad algunas de estas organizaciones están vigentes y otras no[7]. Testimonialmente, "yo fui Presidente de la Junta de Vecinos por más de 20 años, siempre le puse el pecho a las balas por mi villa. Construimos la sede social, la garita de guardia para el control de acceso e hicimos las áreas verdes. De hecho, en el año 1997 quisimos hacer un cierre perimetral de la villa. Para poder financiar esto juntamos dinero, cada vecino tenía que poner 25 mil pesos. Algunos pusieron y otros no, así que hicimos un evento muy grande, se organizó con todo lo necesario para reunir la plata que nos faltaba para pagar el cierre. Lo hicimos en la caletera e hicimos una fiesta con comida, alcohol, invitamos artistas y la verdad es que recaudamos los fondos para poder concretar esto y tener más seguridad para los habitantes de aquí" (G. Carrizo, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

7 | *https://www.mcerrillos.cl/ley_21146/pdf/organizaciones_sociales.pdf*





Fotografía 57 y 58 | *áreas verdes y entorno "campestre" de Vista Alegre en los años 1990. Propietario: Guido Carrizo Álvarez.*





Fotografía 59 y 60 | *Cierre perimetral de la Villa Vista Alegre gestionado por vecinos y vecinas de la villa en 1997. Propietario: Guido Carrizo Álvarez.*

Una cosa que es necesario comentar en relación a la organización social de la villa es que "el cierre perimetral en esta villa fue concretado casi por completo por las mujeres de aquí. Ellas fueron las que pusieron el hombro, las que hacían la mezcla, la verdad es que los hombres ayudaron bien poco en el proceso, pero las mujeres fueron las más comprometidas. Ellas lo dieron todo para que pudieramos tener nuestro cierre y vivir más tranquilos (G. Carrizo, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

Si bien algunos vecinos de Vista Alegre dan cuenta que en sus comienzos existía una importante articulación colectiva, hoy en día la situación es diferente. De acuerdo a lo señalado, "se extraña mucho la unión de los vecinos, todos fuimos muy unidos, no había rivalidad, pero hoy eso ya no es así. Estamos todos distanciados, casi no nos saludamos, se perdió esa vida unida que teníamos años atrás" (G. Carrizo, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

Vista Alegre y lo patrimonial

Frente a la pregunta sobre el carácter patrimonial de esta villa, uno de los vecinos sin dudar manifiesta: "para mi Vista Alegre significa todo, es el lugar especial, en que cuando llegué habían animales, al frente teníamos unos sauces hermosos también. Yo aquí eché raíces y nadie me va a sacar de acá, para mi esta villa es mi vida" (G. Carrizo, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

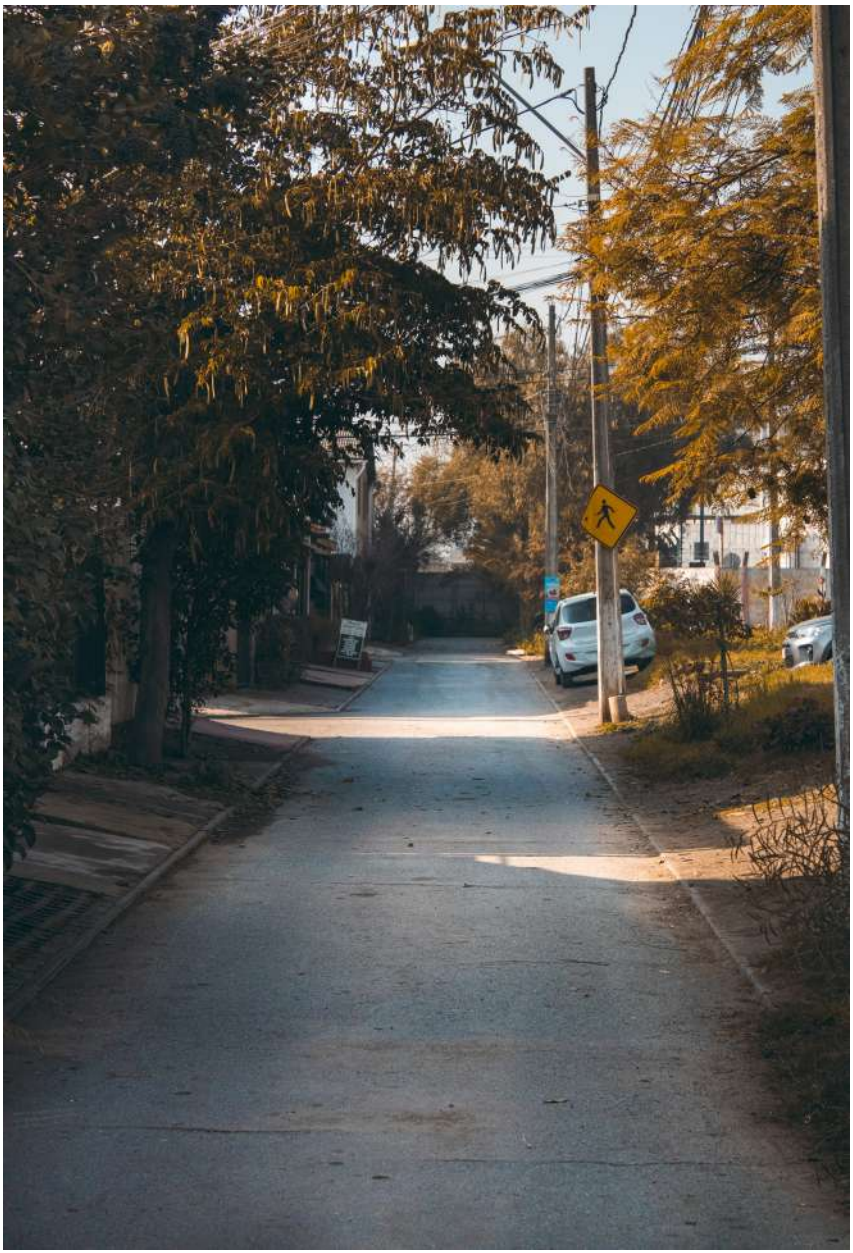
Al igual que en casi la totalidad de los barrios investigados, Vista Alegre, en la voz de sus habitantes sí podría ser considerada como Patrimonio de Cerrillos, sobre todo por la tenacidad de los vecinos y las vecinas de vivir en un lugar que desde la perspectiva cerrillana se considera lejano y aislado. De otro lado, se valora aquella organización colectiva, aquél tesón que les permitió mejorar su entorno, cuidarlo así como también organizarse frente a necesidades y/o urgencias que tuvieran alguno de sus habitantes. Con todo, lo patrimonial de Vista Alegre, en el testimonio de vecinas y vecinos, radica en lo que han vivido y lo que los configuró como habitantes de su villa.



Fotografía 61, 62 y 63 | *correspondiente a la sede vecinal y viviendas de la Villa Vista Alegre. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*







Fotografía 64 | *Características de las viviendas y el trazado urbano de la Villa Vista Alegre en los años 1990. Registro por Sebastián Gutiérrez Vásquez.*

Glosario

Constructo Social: constituye una idea o una noción que parece ser natural y obvia para los individuos que la aceptan, aunque no represente fielmente la realidad; sin embargo, éste no deja de ser una invención o un artificio socialmente construido y con el que se interactúa en base a unas reglas establecidas. Los seres humanos creamos constructos sociales para dar sentido al mundo objetivo.

Pauta de entrevistas: documento que se compone de una serie de preguntas destinadas a conocer de manera más profunda la trayectoria de vida de un sujeto, de una tradición o de un objeto, entre otros.

Patrimonio: herencia recibida de los antepasados. Puede ser definido como el legado que le dejan las generaciones presentes a las generaciones futuras.

Patrimonio material: el patrimonio material o patrimonio cultural tangible abarca las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo.

Patrimonio inmaterial: el patrimonio inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Patrimonialización: Proceso que permite convertir un objeto, un bien mueble o inmueble, una tradición o práctica en patrimonio.

Referentes bibliográficos

AGUIRRE, B. (2007) Del concepto de bien histórico-artístico al de patrimonio cultural en *Revista Electrónica DU&P,* Vol 4, N°11: 1-34.

ÁLVAREZ, M. (2010). La herencia cultural e industrial en el paisaje. Patrimonio Industrial, Paisaje y Territorios Inteligentes en *Revista LABOR & ENGENHO,* 4 (1): 78-100.

AGUDO, J. (2005)."Patrimonio Etnológico: recreación de identidades y cuestiones de mercado" en *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad. Cádiz: Junta de Andalucía*, Cádiz.

ASOCIACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE CERRILLOS (2021). "Cerrillos: Vida de Barrios". Santiago: Municipalidad de Cerrillos.

BENGOA, J. (1999). "La desigualdad. Testimonios de la sociedad chilena en la última década del siglo XX". Santiago: Ediciones Sur.

CASTILLO, S. Y VILA, W. (2022). "Periferia. Poblaciones y desarrollo urbano en Santiago de Chile, 1920-1940". Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

CASTILLO, S. (2010). Sociabilidad y organización política popular: Cordón Industrial Cerrillos-Maipú (Santiago, 1972) en *Cuadernos de Historia, Universidad de Chile* 32: 99-121.

DORMAELS, M. (2011). Patrimonio, Patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio. *Herencia*, 24(1 y 2), 7-14.

DESIRÉE, D. (2007): "Los barrios en encrucijada: transformaciones vivenciadas frente al crecimiento de las ciudades". Argentina: FLACSO.

FERRO M., G. (2010). Guía de observación etnográfica y valoración cultural a un barrio en *Apuntes* 23 (2): 182-193.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999). Los usos del Patrimonio cultural en Aguilar Criado, Encarnación (editora) *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio* Consejería de Cultura. España: Junta de Andalucía.

GUERRERO, R. (2014). Los habitantes contra el patrimonio mundial: El rol de los habitantes en la gestión de áreas patrimoniales de las ciudades de México y Valparaíso en *Apuntes*, 27(2), 92-103.

HUIZI, A. (2022). "Centro de Desarrollo Comunitario : calle Cardenal Juan Francisco Fresno, población Cardenal Raúl Silva Henríquez I Etapa. Comuna Cerrillos, ciudad de Santiago de Chile". Memoria para optar al título de Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Geografía y Urbanismos, Universidad de Chile.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CERRILLOS, (2018). "Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2019-2030". Santiago: Consultores Mapocho.

MAILLARD, C. (2012). "Construcción Social del Patrimonio" en Marsal, Daniela. *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural*. Santiago: Andros Impresores.

MILLAHUEIQUE, C. (2004). "Comentarios sobre Patrimonio Cultural. Una Aproximación al Patrimonio Indígena". Disponible en www.monumentos.cl.

MONDACA, J. (2002). "Identidad barrial en tensión por el proceso de verticalización en el barrio Buzeta, Cerrillos: el rol de la planificación urbana". Tesis para optar al título profesional de Planificador Urbano y grado de Magíster de Desarrollo Urbano realizada con el apoyo del proyecto FONDECYT Nº 1221083 "Anatomías de la verticalización y políticas de densificación residencial en Santiago, Valparaíso y Concepción ¿hacia áreas metropolitanas más integradas y sustentables?, Pontificia Universidad Católica de Chile.

ORTEGA, J. (1999). El Patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico en *Revista Ciudades* (4), 33-48.

PÉREZ-BUSTAMANTE, L., BAUMGARTNER-LEÓN, M., & GANTER-SOLÍS, R. (2018). Cartografías participativas y producción de datos sociales en escenarios patrimoniales. Posibilidades de reutilización comunitaria de las "Ruinas de Enacar", sector Chambeque, Lota, Chile en *Urbano*, 21(38), 36–47.

QUEZADA, J. (1999). "Epidemiología geográfica de la industria peligrosa en la comuna de Cerrillos y su relación con áreas pobladas". Tesis para optar al grado de magíster en salud pública, Facultad de Medicina, Universidad de Chile .

TAVIE, C. (2018). "Lonko. Rol y representación de la autoridad ancestral mapuche en la ciudad". Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Academia Humanismo Cristiano.

TEPLITZKY DOMÍNGUEZ., I. (2019)."Lucha por la memoria popular: la experiencia de asociatividad obrera en el Cordón Industrial Santa Rosa-Gran Avenida (1972-1973)". Disponible en https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/178659

SANTANDER, J. (2020). "Corredor multifuncional para Cerrillos y Maipú: Reconversión de las trazas del cordón industrial". Tesis proyectual presentada para optar al grado académico de Magíster en Proyecto Urbano de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

HENRÍQUEZ, R. (2004). "Industria Perlak 'Dirigida y Controlada por los Trabajadores'. Desalienación obrera en los tiempos de la Unidad Popular, 1970-1973" en Revista Izquierdas 20: 52-77.

PÁGINAS WEB

https://navegacionaerea.com/2020/02/19/los-cerrillos-historia-de-un-aeropuerto-y-de-un-infeliz-despojo/

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/valentina-tereshkova-la-primera-mujer-en-el-espacio_14398

https://www.fayerwayer.com/espacio/2022/04/24/asi-murio-vladimir-komarov-la-primera-victima-humana-en-el-espacio/

AGRADECIMIENTOS A:

VECINAS Y VECINOS ENTREVISTADOS

Loreto Cerón Delgado - Buzeta
María Isabel Véliz Roa - Buzeta
Jacqueline Mora Solano - Buzeta
Amandina Durán Varas - Buzeta
Pamela Troncoso Molina - Buzeta
Viviana Troncoso Molina - Buzeta
Juanita Molina Zárate - Buzeta
Julia Bonilla Castro - Buzeta
Ximena Madariaga Peña - Villa Valentina Tereshkova
Margarita Mendoza Pérez - Villa Valentina Tereshkova
Sergio Bórquez Pacheco - Villa Valentina Tereshkova
Enrique Méndez Torres - Barrio Industrial Las Encinas
Soledad Galaz Romero - Barrio Industrial Las Encinas
Estela Saavedra Montegro - Barrio Industrial Las Encinas
Rosa Badilla Cid - Villa Fantuzzi
Estela Veas Galaz - Villa Fantuzzi
Alejandrina Muñoz Núñez - Villa Fantuzzi
Gabriel Reyes Flores - Villa Fantuzzi
Valentina Compagnon Donoso - Población Zaror
Pedro Garay Olate - Población Zaror
Ida Garay Olate - Población Zaror
Lucía Guzmán Martínez - Población Zaror
Margarita Quiñielaf Trancal - Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez
Amelia Torres Osorio - Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez
Miguel González Urrea - Villa Las Flores de la Arboleda
Amelia Espinoza Soto - Villa Las Flores de la Arboleda
Guido Carrizo Álvarez - Villa Vista Alegre, Portal Oeste
Hilda Momberg González - Villa Vista Alegre, Portal Oeste